PENTAX™

Máquina Digital SLR

K100D

Manual de Instruções



HI-SPEED CERTIFIED USB

PictBridge

Para garantir os melhores resultados da sua máquina, leia por favor o Manual de Instruções antes de usar a máquina.

Agradecemos-lhe por ter comprado a máquina fotográfica digital PENTAX K100D. Por favor, leia este manual antes de começar a utilizar a máquina, para aproveitar ao máximo todas as características e funções. Guarde este manual, pois pode ser-lhe muito útil para o ajudar a compreender todas as possibilidades da máquina.

Objectivas que pode utilizar

De uma maneira geral, as objectivas que podem ser utilizadas com esta máquina são objectivas DA, D FA e FA J, assim como objectivas que possuam uma posição de Abertura **A** (Automática). Para utilizar qualquer outra objectiva ou acessório, consulte as páginas 37 e 188.

Direitos de autor

As imagens registadas com a K100D para outros fins que não sejam exclusivamente de prazer pessoal não podem ser utilizadas sem autorização, de acordo com os direitos especificados na lei sobre direitos de autor. Deve ter cuidado ao tirar fotografias porque há restrições, mesmo para fins estritamente pessoais, durante demonstrações, espectáculos ou de artigos em exposição.
As imagens registadas com o fim de obtenção de direitos de autor também não podem ser usadas fora do âmbito da utilização do direito de autor, tal como está consagrado na lei sobre direitos de autor, pelo que também nestes casos deve haver cuidado.

Marcas comerciais

- PENTAX e smc PENTAX são marcas comerciais da PENTAX Corporation.
- O logotipo SD é uma marca comercial.
- Todas as outras designações ou nomes de produtos são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos respectivos proprietários.

Aos utilizadores desta máquina fotográfica

- É possível que dados registados sejam apagados ou que a máquina fotográfica não funcione correctamente quando utilizada em áreas onde haja instalações que produzam fortes radiações electromagnéticas ou campos magnéticos.
- O painel de cristal líquido utilizado no monitor LCD é produzido com recurso a uma tecnologia de precisão extremamente elevada. Embora o nível de pixels activos seja de 99,99 % ou superior, é preciso não esquecer que 0,01% ou menos ainda de pixels podem não iluminar ou podem iluminar quando não o deveriam fazer. Esse facto, no entanto, não exerce qualquer influência sobre a imagem registada.

Este produto suporta PRINT Image Matching III. As máquinas digitais de imagens fixas, as impressoras e o software com capacidade PRINT Image Matching proporcionam aos fotógrafos imagens mais fiéis às intenções. Algumas funções não estão disponíveis em impressoras que não se encontrem em conformidade com PRINT Image Matching III.
Direitos de autor 2001 Seiko Epson Corporation. Todos os direitos reservados.
PRINT Image Matching é uma marca comercial da Seiko Epson Corporation.
O logotipo PRINT Image Matching é uma marca comercial da Seiko Epson Corporation.

Acerca de PictBridge

O modo PictBridge permite ao utilizador ligar a máquina fotográfica digital directamente à impressora, utilizando o padrão unificado para a impressão directa de imagens. Pode imprimir imagens directamente a partir da máquina fotográfica, efectuando algumas operações simples.

- É possível que as ilustrações e o painel do monitor LCD neste manual sejam diferentes do produto real.

PARA UMA UTILIZAÇÃO SEGURA DA SUA MÁQUINA

Demos muita atenção à segurança deste produto. Ao usá-lo, deve dar especial atenção aos pontos assinalados com os símbolos seguintes.

⚠ **Aviso**	Este símbolo indica que a abertura deste equipamento pode provocar ferimentos pessoais graves.
⚠ **Cuidado**	Este símbolo indica que a abertura deste equipamento pode provocar ferimentos pessoais ligeiros a médios, ou danos materiais.

SOBRE A MÁQUINA FOTOGRÁFICA

⚠ **Aviso**

- Não desmonte nem modifique a máquina. No seu interior há zonas sujeitas a alta tensão, com risco de choque eléctrico.
- Se o interior da máquina ficar exposto devido a queda ou a qualquer dano da máquina, nunca toque nas partes expostas. Há risco de choque eléctrico.
- Para evitar o risco de ser engolido por engano, guarde o Cartão de Memória SD fora do alcance de crianças. Recorra imediatamente a assistência médica se um cartão de memória for acidentalmente engolido.
- Também é perigoso enrolar a correia da máquina fotográfica à volta do pescoço. Tenha o cuidado de evitar que crianças pequenas enrolem a correia à volta do pescoço.
- Não olhe directamente para o sol através da máquina fotográfica com a teleobjectiva colocada, pois poderá danificar os olhos. Olhar directamente para o sol com a teleobjectiva poderá originar perda de visão.
- Guarde sempre as pilhas fora do alcance das crianças. Procure assistência médica imediatamente, caso seja engolida uma pilha acidentalmente.
- Use sempre o adaptador AC concebido exclusivamente para este produto, com a potência e a tensão especificadas. A utilização de um adaptador AC não exclusivo para este produto ou a utilização do adaptador AC exclusivo com uma potência ou tensão não especificadas pode provocar incêndio, choque eléctrico ou avarias na máquina.
- Se ocorrerem quaisquer anomalias durante o uso, tais como fumo ou cheiro estranho, desligue a máquina imediatamente, retire as pilhas ou o adaptador AC e contacte o centro de assistência técnica PENTAX mais próximo. A continuação da utilização pode provocar incêndio ou choque eléctrico.
- Durante trovoadas, retire o adaptador AC da tomada e não o use. Se continuar a ser usado pode provocar danos no equipamento, incêndio, ou choque eléctrico.

Cuidado

- Não faça curto-circuito nas pilhas nem as lance para o fogo. Não desmonte as pilhas. As pilhas poderiam explodir ou incendiar.
- Das pilhas que podem ser usadas nesta máquina (pilhas AA Ni-MH, pilhas AA de lítio, pilhas AA alcalinas e pilhas CR-V3), só as de Ni-MH podem ser recarregadas. Se recarregar outras pilhas, pode provocar uma explosão ou incêndio.
- Retire imediatamente as pilhas da máquina se ficarem quentes ou começarem a deitar fumo. Proceda com cuidado para não se queimar durante a remoção.
- Algumas zonas da máquina fotográfica aquecem durante o funcionamento. Há risco de queimaduras de baixa temperatura se tocar nessas zonas durante muito tempo.
- Quando disparar o flash, não o tape com os dedos nem com roupa, pois podem queimar-se.

PRECAUÇÕES PARA A UTILIZAÇÃO DE PILHAS

- Use apenas as pilhas especificadas para esta máquina fotográfica. Se utilizar outras pilhas, pode provocar uma explosão ou incêndio.
- Substitua todas as pilhas ao mesmo tempo. Não misture pilhas de marcas ou tipos diferentes, nem uma pilha nova com outra velha, visto que isso pode provocar uma explosão ou incêndio.
- As pilhas devem ser introduzidas correctamente em relação à polaridade (+ e -) indicada nas pilhas e na máquina. Se não introduzir as pilhas correctamente, pode provocar uma explosão ou incêndio.
- Não desmonte as pilhas. Das pilhas que podem ser usadas nesta máquina, só as de Ni-MH pode ser recarregadas. Se desmontar as pilhas ou tentar carregar pilhas não recarregáveis, pode provocar uma explosão ou incêndio.

Cuidados a ter durante o manuseamento

- Quando viajar, leve a Rede de Assistência Mundial incluída na embalagem. Pode ser-lhe útil se tiver problemas no estrangeiro.
- Se a máquina não tiver sido usada durante muito tempo, assegure-se de que está a trabalhar correctamente, especialmente antes de tirar fotografias importantes (como num casamento ou em viagem). O conteúdo das fotografias não pode ser garantido se o registo, a visualização ou a transferência dos dados para um computador, etc., não for possível devido a mau funcionamento da máquina ou do suporte do registo (Cartão de Memória SD), etc.
- Não limpe o produto com solventes orgânicos, tais como diluentes, álcool ou benzeno.
- Não submeta a máquina a temperaturas nem a humidade elevadas. Não deixe a máquina num veículo porque a temperatura pode subir muito.
- Não guarde a máquina juntamente com conservantes e produtos químicos. Se for guardada a temperatura e humidade elevadas, pode haver formação de bolor. Retire a máquina da caixa e guarde-a num local seco e arejado.
- Esta máquina não é impermeável à água e não deve ser usada à chuva nem onde se possa molhar.
- Não submeta a máquina a vibrações intensas, a choques, nem a pressão. Use uma almofada para proteger a máquina das vibrações de motociclos, automóveis, ou barcos.

- A gama das temperaturas para a utilização da máquina é 0º C a 40º C (32°F a 104°F).
- O monitor LCD pode ficar preto sob temperaturas elevadas, mas regressará ao normal logo que a temperatura normalize.
- O monitor LCD pode reagir mais lentamente a baixas temperaturas. Isso deve-se às propriedades do cristal líquido e não é avaria.
- Inspecções periódicas são recomendadas de ano a ano ou de dois em dois anos para manutenção do rendimento elevado.
- Súbitas variações de temperatura provocam condensação no interior e no exterior da máquina. Coloque a máquina no seu saco ou num saco de plástico, retirando a máquina quando a temperatura da mesma e da área envolvente forem iguais.
- Evite contacto com lixo, lama, areia, pó, água, gases tóxicos ou sais porque podem provocar avaria na máquina. Enxugue gotas de chuva ou de água que houver na máquina.
- Consulte “Precauções durante o uso do Cartão de Memória SD” (p.30) para o Cartão de Memória SD.
- Utilize uma escova para objectivas para remover o pó acumulado na objectiva ou no visor. Nunca utilize vaporizadores de ar para a limpeza, uma vez que isso pode danificar a objectiva.
- Não force o monitor LCD para não partir nem avariar.

Registo do produto

Para melhor servi-lo, solicitamos que preencha o registo do produto, que se encontra no CD-ROM fornecido com a máquina ou no website da PENTAX. Agradecemos a sua colaboração. Consulte o manual de instruções do PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 (utilizadores de Windows: p. 9, utilizadores de Mac OS: p. 10) para obter mais informações.

Conteúdo

Operações básicas 41

Referência dos menus 97

Referência das funções 113

Apêndice 181

Composição do Manual de Instruções

Este Manual de Instruções inclui os capítulos que se seguem.

1 Antes de utilizar a máquina fotográfica

Explica as características da máquina, acessórios e os nomes das várias peças.

2 Como começar

Explica os primeiros passos desde a compra da máquina até tirar fotografias. Leia-o com atenção e siga as instruções.

3 Operações básicas

Explica os procedimentos para tirar, visualizar e imprimir fotografias. Leia-o para saber como realizar todas as operações básicas de registo, visualização e impressão.

4 Referência dos menus

Explica as funções da K100D através de botões e menus.

5 Referência das funções

Apresenta funções para maximizar a sua experiência com a K100D.

6 Apêndice

Explica a resolução de problemas, apresenta acessórios opcionais e proporciona vários recursos.

Os símbolos usados neste manual de instruções vêm explicados abaixo.

☞	Mostra o número da página de referência explicando uma operação correspondente.
memo	Indica informações úteis.
Caution	Mostra precauções a tomar ao trabalhar com a máquina.

Notas

1 Antes de utilizar a máquina fotográfica

Antes de utilizar a máquina, verifique o conteúdo da embalagem e os nomes das peças.

Características da máquina fotográfica K100D

- Inclui um CCD de 23,5 × 15,7 mm com 6,1 milhões de pixels disponíveis para obter uma elevada precisão e uma gama dinâmica alargada.
- Inclui um modo de redução da oscilação, um sistema de redução da oscilação de deslocamento do sensor de imagem. Isto permite tirar fotografias nítidas com uma oscilação mínima da máquina, independentemente do tipo de objectiva.
- Inclui um sensor de focagem automática com 11 pontos de focagem. Os 9 centrais são sensores de área de passagem de grande extensão.
- Inclui um visor idêntico ao de uma máquina convencional de 35 mm, com uma ampliação de 0,85× e um campo de visão de 96%, para facilitar a focagem manual. Inclui ainda uma função de sobreposição em que os pontos de focagem automática aparecem a vermelho no visor.
- Utiliza pilhas CR-V3, pilhas AA de lítio, pilhas AA Ni-MH recarregáveis ou pilhas AA alcalinas.
- Possui um grande monitor LCD de 2,5 polegadas com 210 000 pixels e uma função de regulação da luminosidade para um desempenho de visualização de elevada precisão/ grande campo.
- Inclui uma função de pré-visualização digital para verificar a imagem e garantir que obtém o resultado pretendido.
- Foi implementado um design de fácil utilização em diversas peças da máquina. O grande monitor LCD de alta resolução e os menus de utilização simples tornam esta máquina fotográfica mais simples de utilizar.

A área registada (ângulo de visão) é diferente entre as máquinas fotográficas K100D e SLR de 35 mm, mesmo que seja utilizada a mesma objectiva; isto porque o formato do filme de 35 mm é diferente do CCD.

Tamanhos para filme de 35 mm e CCD

Filme de 35 mm	:36 × 24 mm
CCD K100D	: 23,5 × 15,7 mm

Sendo os ângulos de visão iguais, a distância focal de uma objectiva utilizada com uma máquina fotográfica de 35 mm tem que ser aproximadamente 1,5 vezes superior à da K100D. Para obter um ângulo de visão focal de enquadramento da mesma área, divida a distância focal da objectiva de 35 mm por 1,5.

Exemplo) Para registar a mesma imagem que uma objectiva de 150 mm instalada numa máquina de 35 mm

150÷1.5=100

Utilize uma objectiva de 100 mm com a K100D.

Inversamente, multiplique por 1,5 a distância focal da objectiva utilizada com a K100D para determinar a distância focal para máquinas de 35 mm.

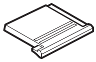
Exemplo) Se utilizar uma objectiva de 300 mm com a K100D

300×1.5=450

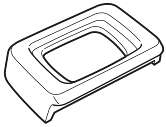
A distância focal é equivalente a uma objectiva de 450 mm numa máquina de 35 mm.

Verificação do conteúdo da embalagem

Os seguintes acessórios são fornecidos com a máquina fotográfica.
Verifique se estão incluídos todos os acessórios.



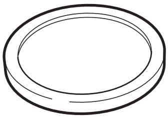
Tampa da sapata FK
(instalada na máquina)



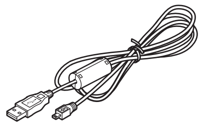
Ocular FO
(instalada na máquina)



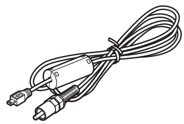
Tampa de visor ME



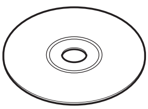
Tampa do corpo
(instalada na máquina)



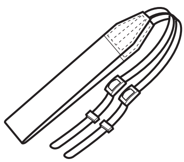
Cabo USB
I-USB17



Cabo de vídeo
I-VC28



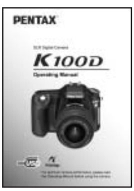
Software (CD-ROM)
S-SW53



Correia
O-ST53



Pilhas AA alcalinas*
(quatro)

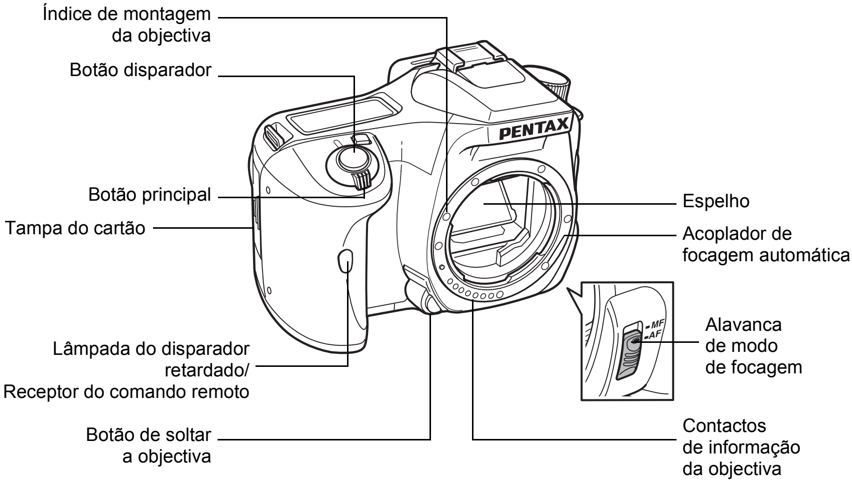


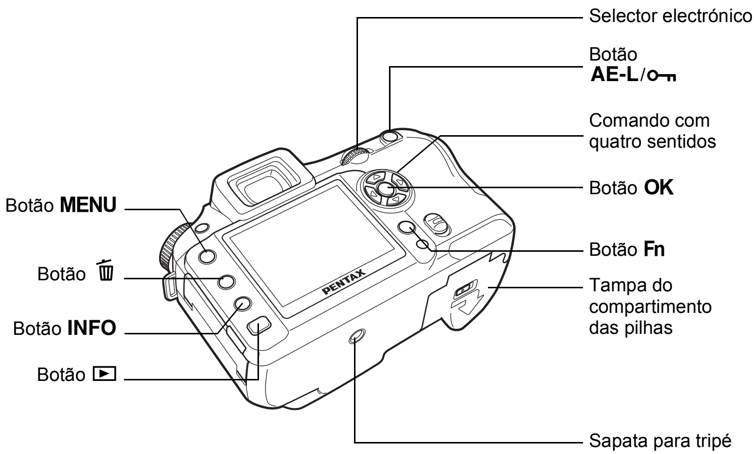
Manual de instruções
(este manual)

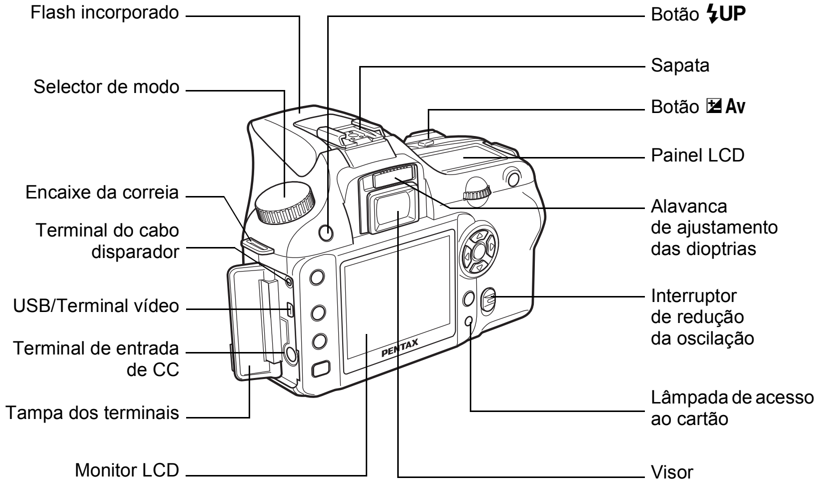
* As pilhas incluídas com a máquina fotográfica destinam-se à verificação do funcionamento da mesma.

Nomes das peças funcionais

Máquina fotográfica

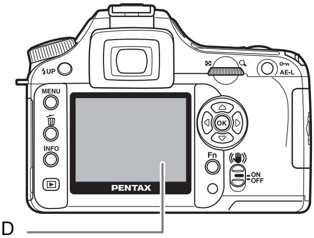





Flash incorporado
Selector de modo
Encaixe da correia
Terminal do cabo disparador
USB/Terminal vídeo
Terminal de entrada de CC
Tampa dos terminais
Monitor LCD
Botão ϟUP
Sapata
Botão ☒Av
Painel LCD
Alavanca de ajustamento das dioptrias
Interruptor de redução da oscilação
Lâmpada de acesso ao cartão
Visor
PENTAX

Indicações no monitor LCD

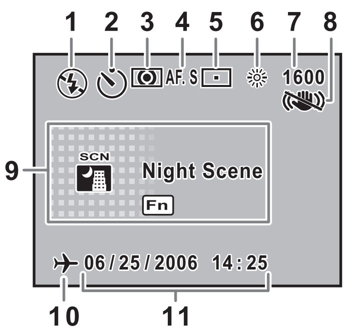
Os indicadores que se seguem aparecem no monitor LCD consoante o estado da máquina.



Enquanto a máquina estiver ligada ou utilizar o selector de modo

Os guias aparecem no monitor LCD durante 3 segundos quando liga a máquina ou roda o selector de modo.

memo Seleccione [Off] para [Guide display] (indicação guia) no menu [Set-up] (definições) para não mostrar indicadores. (p.105)



1 Modo de flash (Aparece o modo activo) (p.54)

2 Modo de accionamento (p.108)

3* Medição com exposição automática (p.136)

4 Modo de focagem automática (p.127)

5* Mudança do ponto de focagem automática (p.128)

6* Equilíbrio dos brancos (p.118)

7* Sensibilidade (p.121)

8* Modo de redução da oscilação (p.47)

9 Modo de fotografia, modo de cena (p.110)

10* Indicação do aviso de hora mundial (p.171)

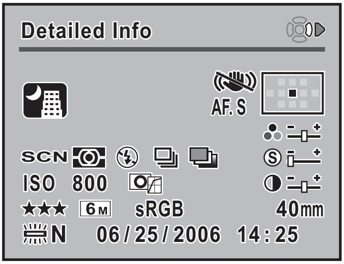
11 Data e Hora (p.170)

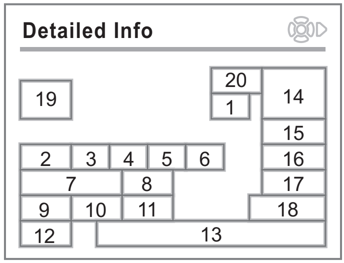
* Os indicadores 3, 5, 6 e 7 só aparecem quando é seleccionada uma definição diferente da predefinida. O 8 aparece apenas quando a função de redução da oscilação está desactivada. O 10 aparece quando a hora mundial está activada.

Modo de registo

Pressione o botão **INFO** no modo de registo para apresentar as definições da função de registo no monitor LCD durante 15 segundos.

- **Informações pormenorizadas**



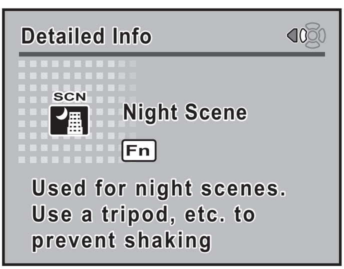


- **1** Modo de focagem automática (p.127)
- **2** Posição do selector de modo (p.110)
- **3** Medição com exposição automática (p.136)
- **4** Modo de flash (p.54)
- **5*** Modo de accionamento (p.108)
- **6*** Variação automática da exposição (p.151)
- **7** Sensibilidade ISO (p.121)
- **8** Tom da imagem (p.114)
- **9** Nível de qualidade (p.116)
- **10** Pixels gravados (p.115)
- **11** Espaço de cor (p.123)
- **12** Equilíbrio dos brancos (p.118)
- **13** Data e Hora (p.170)
- **14** Posição do ponto de focagem automática (p.128)
- **15** Saturação (p.117)
- **16** Nitidez (p.117)
- **17** Contraste (p.117)
- **18** Distância focal da objectiva
- **19*** Modo de cena (p.50)
- **20** Modo de redução da oscilação (p.47)

* Os indicadores 5 e 6 não aparecem em simultâneo. Aparece apenas um de cada vez.
O indicador 19 só aparece no modo de cena.

Pressione o comando com quatro sentidos (▶) para visualizar uma explicação do modo de fotografia.

- **Explicação do modo de fotografia definido**

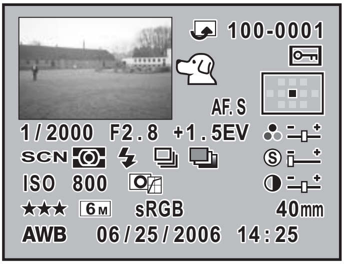


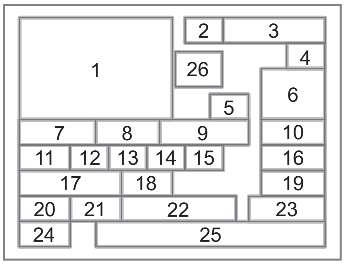
Modo de visualização

Sempre que pressiona o botão **INFO** durante a visualização, a máquina muda a janela apresentada pela seguinte ordem: [Standard] (normal), [Histogram] (histograma), [Detailed Information] (informações pormenorizadas) e [No info. Display] (sem info. no visor) (apenas imagem).

memo Pode alterar as informações apresentadas no início pressionando o botão ▶. (p.167)

● Informações pormenorizadas

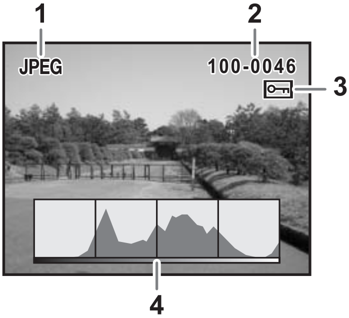




1 Imagem registada
2 Ícone de rotação (p.69)
3 Número da pasta de imagem e número de ficheiro (p.176, 177)
4 Ícone de protecção (p.83)
5 Modo de focagem automática (p.127)
6 Informações sobre o ponto de focagem automática (p.128)
7 Velocidade do obturador (p.140)
8 Valor da abertura (p.155)
9 Compensação EV (p.147)
10 Saturação (p.117)
11 Posição do selector de modo (p.110)
12 Medição com exposição automática (p.136)
13* Modo de flash (p.54)
14* Modo de accionamento (p.108)
15* Variação automática da exposição (p.151)
16 Nitidez (p.117)
17 Sensibilidade ISO (p.121)
18 Tom da imagem (p.114)
19 Contraste (p.117)
20 Nível de qualidade (p.116)
21 Pixels gravados (p.115)
22 Espaço de cor (p.123)
23 Distância focal da objectiva
24 Equilíbrio dos brancos (p.118)
25 Data e hora registadas (p.170)
26* Modo de cena (p.50)

* O indicador 13 só aparece em imagens que tenham utilizado flash. Os indicadores 14 e 15 não aparecem em simultâneo. Aparece apenas um de cada vez. O indicador 26 só aparece no modo de cena.

- **Ecrã de histograma**

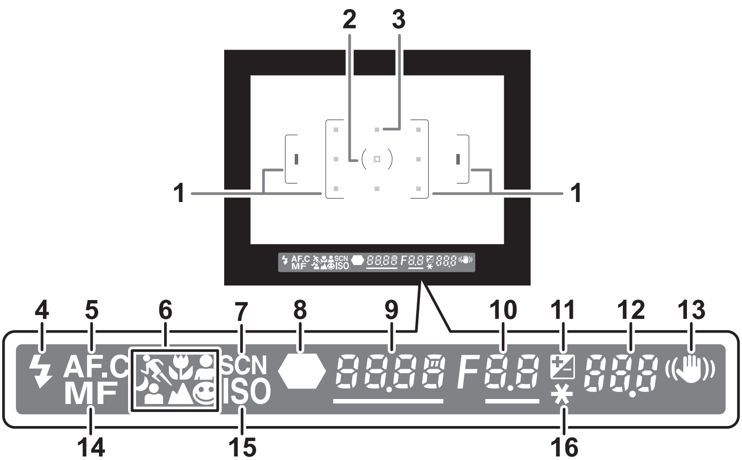


1 Qualidade de registo (tipo de ficheiro de imagem)
2 Número da pasta de imagem e número de ficheiro (p.176, p.177)
3 Ícone de protecção (p.83)
4 Histograma (p.167)

memo

- As áreas onde ocorreu o efeito de "blooming" (aparecimento de halos de luz) por sobreexposição ficam intermitentes se o aviso [Bright Portion] (zona clara) estiver activado em [Plybk dsply mthd], no menu [▶ Playback] (visualização). (p.167)
- Pressione o comando com quatro sentidos (▲▼) no ecrã de histograma para mover a posição de apresentação do histograma para cima ou para baixo.

Indicações no visor



1 Enquadramento de focagem automática (p.39)

2 Enquadramento de medição pontual (p.136)

3 Ponto de focagem automática (p.128)

4 Estado do flash (p.54)

Aparece quando o flash está disponível e fica intermitente quando o flash é recomendado mas não está activado.

5 Modo contínuo (p.127)

Aparece quando [AF Mode] (modo de focagem automática), no [Rec. Mode] (modo de reg.), está definido para **AF.C** (modo contínuo).

6 Ícone do modo de fotografia (p.50)

Aparece o ícone do modo de fotografia que está a ser utilizado.
(Objecto em movimento), (Macro), (Retrato), (Modo normal em AUTO PICT), (Retrato nocturno), (Paisagem)

7 Ícone do modo de cena (p.50)

Aparece ao fotografar no modo de cena.

8 Indicador de focagem (p.44)

Aparece quando a imagem está focada.

9 Velocidade do obturador (p.140)/Confirmar sensibilidade

Velocidade do obturador durante registo ou regulação (sublinhada quando a velocidade do obturador pode ser regulada através do selector electrónico).
A sensibilidade é apresentada quando [OK btn when shooting] (botão OK ao fotografar) está definido para [Confirm Sensitivity] (confirmar sensibilidade) e o botão **OK** é pressionado. (p.126)

10 Valor da abertura (p.142)

Valor de abertura durante registo ou regulação (sublinhado quando a abertura pode ser regulada através do selector electrónico).

11 Compensação EV (p.147)

Aparece quando a compensação EV está disponível ou a ser utilizada.
Fica com uma intermitência lenta quando está a compensar a saída de flash.
Fica com uma intermitência rápida quando está a compensar a exposição e a saída de flash.
O valor regulado aparece onde é indicado o número de imagens registáveis.

12 Número de imagens registáveis/compensação EV

Indica o número de imagens registáveis com a definição de qualidade e pixels gravados em vigor.
Mostra o número de imagens registáveis no modo de fotografia contínua. (p.106)
Quando a compensação EV está a ser regulada, aparece o respectivo valor. (p.139)
Se o modo de exposição for **M**, aparece a diferença relativamente ao valor correcto de exposição. (p.144)

13 Mostrador de redução da oscilação (p.47)

Aparece durante a redução da oscilação.

14 Focagem manual (p.132)

Aparece quando o modo de focagem é **MF**.

15 Aviso de sensibilidade ISO (p.122)

Aparece quando é excedido o valor de aviso.

16 Indicador da fixação da exposição automática (p.148)

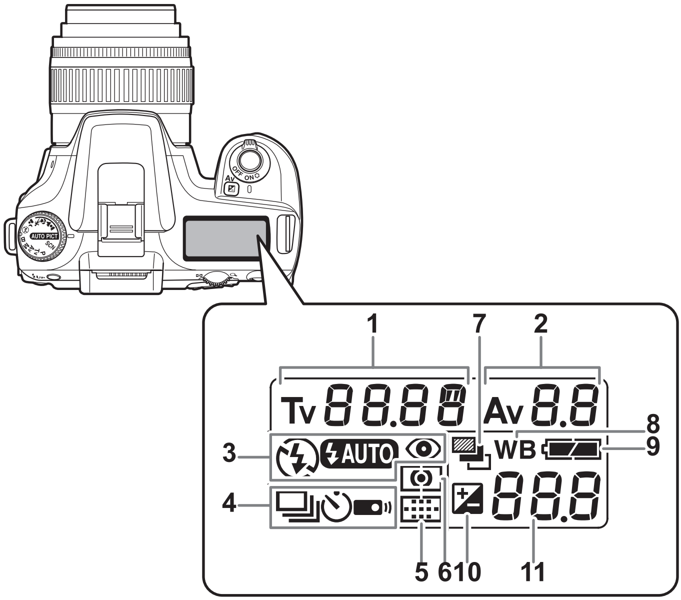
Aparece durante a fixação da exposição automática.

memo

- A indicação a vermelho do ponto de focagem automática utilizada neste modo assinala a sobreposição quando o botão disparador é pressionado até meio. (p.128)
- Quando [OK btn when shooting] (botão OK ao fotografar) estiver definido para [Confirm Sensitivity] (confirmar sensibilidade) no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada), pressione o botão **OK** para visualizar a sensibilidade no visor. (p.126)

Indicações no painel LCD

As informações apresentadas em seguida aparecem no painel LCD existente na parte superior da máquina.



1 Velocidade do obturador (p.140)

2 Valor da abertura (p.142)

3 Modo de flash (p.54)

- ϟ : o flash incorporado está pronto. (quando intermitente, deve utilizar o flash ou está a utilizar uma objectiva incompatível)
- ⊘ : flash desligado
- ϟAUTO : disparo automático
- ◉ : flash de redução de olhos vermelhos ligado

4 Modo de accionamento) (p.108

- □ : disparo de fotografia única
- ⧉ : disparo contínuo
- ⏲ : disparo com disparador retardado
- ▮ : disparo com comando remoto

5 Informações sobre o ponto de focagem automática (p.128)

Sem indicador	:	Automático
⊞	:	Seleccionar
[·]	:	Centro

6 Medição com exposição automática (p.136)

Sem indicador	:	medição por multi-segmentos
[◎]	:	medição centralizada
[•]	:	medição de pequena área

7 Variação automática da exposição (p.151)

8 Equilíbrio dos brancos (p.118) (não é apresentado quando a definição é Automático)

9 Carga das pilhas

10 Compensação EV (p.147)

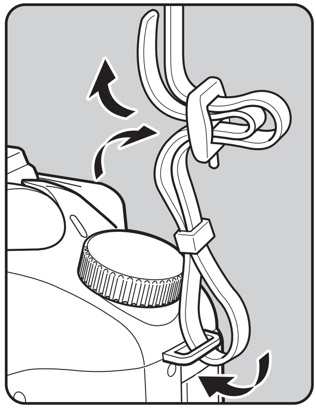
11 Número de imagens registáveis/ valor da compensação EV/PC (Pb) (PC = Computador Pessoal (armazenamento em massa), Pb = PictBridge)

2 Como começar

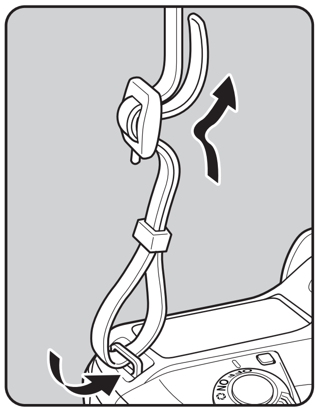
Este capítulo explica os primeiros passos desde a compra da máquina até tirar fotografias. Leia-o com atenção e siga as instruções.

Colocação da correia

1 **Passe a extremidade da correia pelo olhal e, de seguida, fixe-a ao interior da presilha.**



2 **Passe a outra extremidade da correia pelo outro olhal da máquina e, de seguida, fixe-a ao interior da presilha.**



Introdução das pilhas

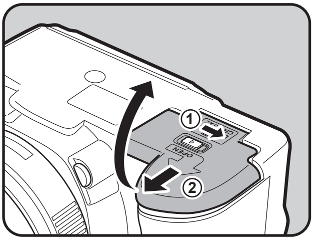
Introduza as pilhas na máquina. Utilize duas pilhas CR-V3 ou quatro pilhas AA Ni-MH, pilhas AA de lítio ou pilhas AA alcalinas.

Esta máquina fotográfica é fornecida com pilhas AA alcalinas destinadas à verificação do funcionamento da máquina, mas existem outros tipos de pilhas compatíveis. Consulte a secção "Pilhas" (p.26) para obter mais informações sobre pilhas compatíveis e respectiva utilização.

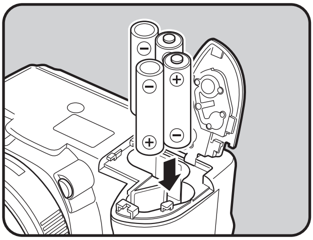
Caution

- As pilhas CR-V3, pilhas AA de lítio e pilhas AA alcalinas que podem ser usadas nesta máquina não são recarregáveis.
- Não abra a tampa das pilhas nem retire as pilhas enquanto o interruptor de corrente estiver ligado.
- Retire as pilhas quando não utilizar a máquina durante muito tempo, pois podem ganhar fugas.
- Se a data e a hora tiverem sido acertadas ao inserir novas pilhas depois de um longo período de inactividade, siga as instruções para "Definição da data e hora". (p.35)
- Insira correctamente as pilhas. As pilhas introduzidas incorrectamente podem provocar uma avaria na máquina fotográfica. Limpe os pólos das pilhas antes de as inserir.
- Substitua todas as pilhas ao mesmo tempo. Não misture pilhas de marcas ou tipos diferentes, nem uma pilha nova com outra velha.

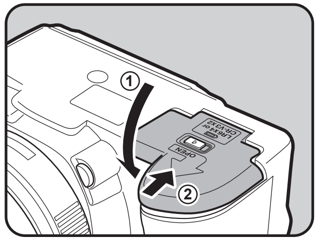
1 Empurre e segure na alavanca de desbloqueio da tampa do compartimento das pilhas, tal como indicado na ilustração (①), faça deslizar a tampa na direcção da objectiva (②) e abra-a.



2 Introduza as pilhas segundo os indicadores +/– no compartimento das pilhas.



3 Empurre as pilhas com a tampa (①) e faça-a deslizar, tal como indicado na ilustração (②), para fechar.



memo

- Utilize o adaptador AC (opcional) quando utilizar a máquina fotográfica durante um período de tempo prolongado. (p.28)
- Verifique a orientação das pilhas se a máquina não funcionar correctamente após tê-las substituído.

Caution

Certifique-se de que fecha completamente a tampa do compartimento das pilhas.
A máquina não liga se a tampa do compartimento das pilhas estiver aberta.

Pilhas

Pode utilizar quatro tipos de pilhas com a máquina. O rendimento das pilhas varia consoante o tipo de pilha. Escolha o tipo mais adequado àquilo que pretende fazer.

CR-V3*	As pilhas CR-V3 são de longa duração e são adequadas para viagens.
Pilhas AA Ni-MH recarregáveis	Estas são recarregáveis e económicas. É necessário um carregador de pilhas disponível no mercado que seja compatível com as pilhas utilizadas.
Pilhas AA de lítio	Recomendadas em climas frios.
Pilhas AA alcalinas	Fornecidas com a máquina. Pode adquirir facilmente estas pilhas quando as que utiliza normalmente ficarem sem carga, mas estas podem não suportar todas as funções da máquina em determinadas condições. Não recomendamos a utilização destas pilhas, excepto em emergências e para verificar o funcionamento da máquina.

* Existem pilhas CR-V3 recarregáveis e não recarregáveis. Esta máquina utiliza apenas pilhas CR-V3 não recarregáveis.

Caution

As pilhas de níquel-manganês e as pilhas CR-V3 recarregáveis podem provocar avarias devido à tensão que possuem. Consequentemente, não é recomendável a sua utilização.

Indicador do nível de carga das pilhas

Pode confirmar a carga das pilhas restante consultando o apresentado no painel LCD.

aceso	:	As pilhas estão carregadas.
↓		
aceso	:	A bateria está fraca.
↓		
aceso	:	As pilhas estão quase sem carga.
↓		
intermitente	:	A máquina desliga-se depois de mostrar uma mensagem.

Capacidade aproximada de armazenamento de imagens e Tempo de visualização (pilhas novas)

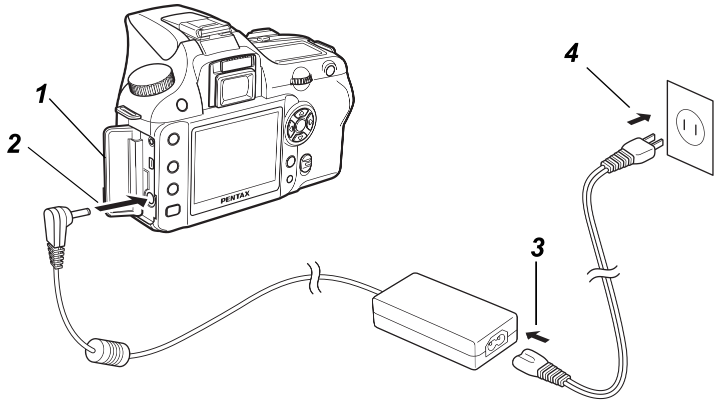
Pilhas	(Temperatura)	Registo normal	Fotografia com flash utilização a 50%	Fotografia com flash utilização a 100%	Tempo de visualização
CR-V3	(23°C)	730	630	480	700 minutos
	(0°C)	300	210	180	470 minutos
Pilhas AA de lítio	(23°C)	660	570	450	470 minutos
	(0°C)	520	360	310	400 minutos
Pilhas AA recarregáveis (NiMH 2500mAh)	(23°C)	430	300	260	350 minutos
	(0°C)	350	250	200	300 minutos
Pilhas AA alcalinas	(23°C)	80	60	40	140 minutos
	(0°C)	Não aplicável	Não aplicável	Não aplicável	70 minutos

A capacidade de armazenamento de imagens (registo normal e utilização do flash a 50%) é baseada em condições de medição de acordo com as normas CIPA e os outros valores baseiam-se nas condições de medição da PENTAX. Na prática, pode ocorrer algum desvio em relação aos valores acima indicados, dependendo do modo e das condições de fotografia.

memo

- O rendimento das pilhas diminui temporariamente com a descida da temperatura. Ao usar a máquina em climas frios, tenha pilhas suplementares à mão e mantenha-as quentes num bolso. O rendimento regressa ao normal à temperatura ambiente.
- As pilhas AA alcalinas podem não suportar todas as funções da máquina. Apenas recomendamos a utilização destas pilhas em emergências e para verificar o funcionamento da máquina.
- Tenha pilhas suplementares à mão quando viajar para o estrangeiro, se tirar fotografias em climas frios ou se pretender tirar muitas fotografias.

Utilização do Adaptador AC (Opcional)



Se utilizar o monitor LCD durante muito tempo ou ao ligar a máquina ao computador pessoal, recomendamos a utilização do kit do adaptador AC K-AC10 (opcional).

1 **Assegure-se de que a máquina está desligada antes de abrir a tampa do terminal.**

2 **Ligue o terminal de corrente contínua existente no adaptador AC ao terminal de entrada de corrente contínua da máquina.**

3 **Ligue o cabo AC ao adaptador AC.**

4 **Ligue o cabo AC à tomada de corrente.**

Caution

- Assegure-se de que a máquina está desligada antes de ligar ou desligar o adaptador AC.
- Assegure-se de que as ligações entre a máquina, o adaptador AC, o terminal do cabo AC e a tomada de corrente estão bem feitas e fixas. O Cartão de Memória SD e os dados serão corrompidos caso se desligue enquanto a máquina está a registar ou a ler dados.

memo

- Leia o manual de instruções do kit do adaptador AC K-AC10 quando usar o adaptador AC.
- As pilhas recarregáveis da máquina não serão carregadas quando ligar a máquina ao adaptador AC.

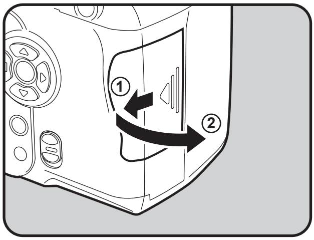
Introdução/Remoção do Cartão de Memória SD

As imagens captadas são registadas no Cartão de Memória SD. Assegure-se de que desliga a máquina antes de introduzir ou retirar o Cartão de Memória SD (produto disponível no mercado).

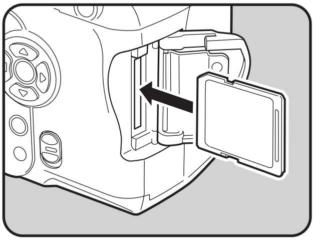
Caution

- Não retire o Cartão de Memória SD enquanto a lâmpada de acesso ao cartão estiver acesa.
- Formate o novo Cartão de Memória SD. Formate também o Cartão de Memória SD utilizado com outras máquinas. Consulte a secção “Formatação do Cartão de Memória SD” (p.169) para obter mais informações sobre a formatação.

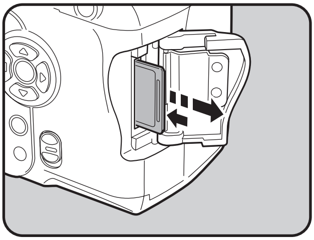
1 **Faça deslizar a tampa do compartimento do cartão no sentido da seta (①) e abra-a (②).**



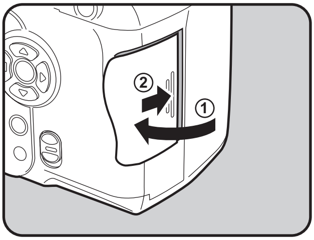
2 **Introduza o cartão a fundo com a etiqueta do Cartão de Memória SD virada para o monitor LCD.**



Carregue uma vez no Cartão de Memória SD para o retirar.



3 **Feche a tampa do compartimento do cartão (①) e faça deslizar no sentido da seta (②).**

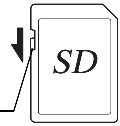


Caution

Certifique-se de que fecha completamente a tampa do compartimento do cartão.
A máquina não liga se a tampa do compartimento do cartão estiver aberta.

Precauções durante o uso do Cartão de Memória SD

- O Cartão de Memória SD possui um interruptor que impede o registo. Se esse interruptor estiver em [LOCK] (fechado), protege os dados existentes por não permitir o registo de novos dados, a eliminação de dados existentes ou a formatação do cartão.



- Ao retirar o Cartão de Memória SD imediatamente depois de usar a máquina, tenha cuidado, pois pode estar quente.
- Não retire o Cartão de Memória SD nem desligue a máquina enquanto estiver a guardar dados no cartão, a visualizar imagens ou ainda quando a máquina está ligada a um computador com o cabo USB. Tal poderá causar perda de dados ou danificar o cartão.
- Não dobre o Cartão de Memória SD nem o submeta a impactos violentos. Guarde-o ao abrigo de água e de temperaturas elevadas.
- Não retire o Cartão de Memória SD durante a formatação. O cartão poderá ficar irremediavelmente danificado.
- Os dados no Cartão de Memória SD podem ser eliminados nas condições a seguir indicadas. A PENTAX não se responsabiliza por dados que sejam eliminados se:
  (1) o Cartão de Memória SD for manuseado incorrectamente pelo utilizador;
  (2) o Cartão de Memória SD for exposto a electricidade estática ou a interferências eléctricas;
  (3) o cartão não for utilizado durante um longo período de tempo;
  (4) o cartão for ejectado ou a bateria retirada enquanto está a haver acesso aos dados no cartão ou quando os dados estão a ser registados.
- O Cartão de Memória SD tem uma vida útil limitada. Se não for usado durante muito tempo, os dados no cartão podem tornar-se ilegíveis. Não deixe de guardar regularmente os dados importantes num computador.
- Evite usar ou guardar o cartão onde possa ser exposto a electricidade estática ou a interferências eléctricas.
- Evite usar ou guardar o cartão sob acção directa da luz solar ou onde possa ser exposto a mudanças rápidas de temperatura ou a condensação.
- Para obter informações sobre Cartões de Memória SD compatíveis, visite o website da PENTAX ou contacte o centro de assistência PENTAX mais próximo.
- Formate os Cartões de Memória SD novos. Formate também os Cartões de Memória SD utilizados noutras máquinas fotográficas. ☞Formatação do Cartão de Memória SD (p.169)
- Se pretender descartar, dar ou vender o seu cartão de memória SD, deve certificar-se de que os dados do cartão foram completamente eliminados ou que destrói o cartão caso contenha quaisquer informações pessoais ou confidenciais. Tenha em atenção que a formatação do cartão SD não elimina necessariamente os dados de modo a que não seja possível recuperá-los utilizando um software de recuperação de dados disponível no mercado. Existem programas de eliminação segura de dados disponíveis no mercado que eliminam completamente os dados. Em qualquer caso, a gestão dos dados do cartão de memória SD está por sua conta e risco.

Pixels gravados e Nível de qualidade

Escolha o número de pixels (tamanho) e o nível de qualidade (taxa de compressão de dados) das imagens, de acordo com o que pretende fazer com as imagens que registou.
As fotografias com um número mais elevado de pixels gravados ou com mais ★s são mais nítidas quando impressas. O número de fotografias que é possível tirar (o número de fotografias que é possível gravar num Cartão de Memória SD) diminui à medida que aumentam os tamanhos dos ficheiros.
A qualidade da fotografia registada ou da imagem impressa depende do nível de qualidade, do controlo da exposição, da resolução da impressora e de uma variedade de outros factores, pelo que não necessita de seleccionar mais do que o número necessário de pixels. Por exemplo, para imprimir em formato de postal, é adequado 1.5M (1 536 × 1 024).
Defina o tamanho de registo e o nível de qualidade adequados consoante o fim pretendido.

Escolha o número adequado de pixels gravados e o nível de qualidade para imagens no menu [📷 Rec. Mode] (modo de reg.).

☞ Definição dos pixels gravados (p.115)
☞ Definição do nível de qualidade (p.116)

● Pixels gravados, Nível de qualidade e Capacidade aproximada de armazenamento de imagens

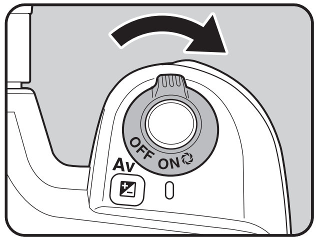
Nível de qualidade / Pixels gravados		RAW	★★★ Óptimo	★★ Muito bom	★ Bom
6M	(3008×2008)	11	—	—	—
	(3008×2000)	—	34	70	117
4M	(2400×1600)	—	51	96	161
1.5M	(1536×1024)	—	106	173	271

- A tabela acima mostra a capacidade aproximada de armazenamento de imagens e o tempo de registo ao usar um Cartão de Memória SD de 128 MB.
- Os valores acima podem variar consoante o motivo a fotografar, as condições, o modo de fotografia e o Cartão de Memória SD, etc.

Ligar e desligar a máquina

1 **Coloque o botão principal na posição [ON].**

A máquina liga.
Coloque o botão principal na posição [OFF] para desligar a máquina.



memo

- Desligue a máquina quando esta não estiver a ser utilizada.
- A máquina desliga-se automaticamente quando não efectuar quaisquer operações durante um determinado período de tempo. Depois de a máquina desligar automaticamente, volte a ligá-la ou efectue uma das seguintes operações.
- Pressione o botão disparador até meio.
- Pressione o botão ▶.
- Pressione o botão **INFO**.
- Por predefinição, a máquina está definida para desligar automaticamente após 1 minuto de inactividade. É possível alterar a definição com [Auto Power Off] (corte automático da corrente) no menu [Set-up] (definições). (p.176)

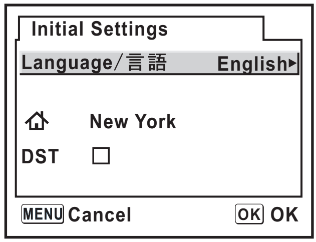
Definições iniciais

Quando liga pela primeira vez a máquina, aparece a janela de definições iniciais no monitor LCD. Siga o procedimento abaixo para definir o idioma apresentado no monitor LCD e a data e hora actuais. Após ter sido efectuada esta configuração, não será necessário repeti-la quando ligar a máquina.

Definir o idioma do mostrador

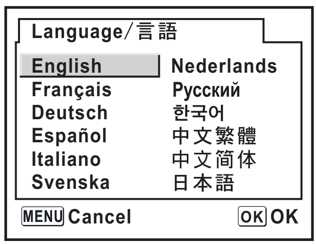
É possível escolher um dos seguintes idiomas para os menus, mensagens de erro, etc.: inglês, francês, alemão, espanhol, italiano, sueco, holandês, russo, coreano, chinês (tradicional e simplificado) e japonês.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**



2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar o idioma pretendido.**

Por defeito, a língua é inglês.



3 **Pressione o botão OK.**

4 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

O cursor desloca-se para [⌂].

5 **Pressione o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar a cidade.**

6 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

O cursor passa para DST (tempo de economia de luz diurna).

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar ☑ (Ligado) ou □ (Desligado).**

8 **Pressione o botão OK.**

Será mostrada a janela para definir a data e a hora.

Quando é definido um idioma incorrecto

Siga o procedimento abaixo para visualizar a janela de definição do idioma e vá para o Passo 2 da p.33 para definir novamente o idioma.

1 **Desligue a máquina e ligue-a de novo.**

2 **Pressione o botão MENU.**

3 **Pressione o comando com quatro sentidos (►) duas vezes.**

4 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) cinco vezes.**

5 **Pressione o comando com quatro sentidos (►) uma vez.**

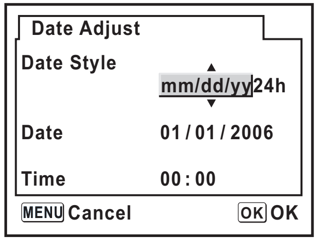
Será mostrada a janela para definir o idioma.

Definição da data e hora

Defina a data e a hora actuais e o tipo de apresentação.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

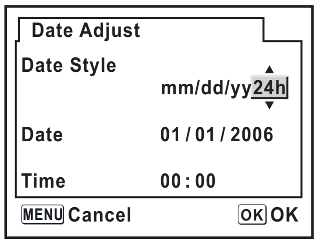
O enquadramento desloca-se para [mm/dd/aa].



2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher o estilo da data.**

3 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

O enquadramento desloca-se para [24 h].



4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar 24 h (formato de 24 horas) ou 12 h (formato de 12 horas).**

5 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

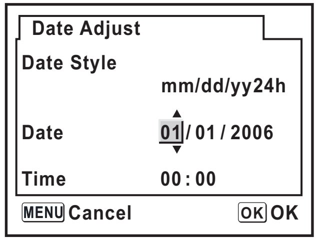
O enquadramento regressa a [Date Style] (estilo da data).

6 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

O enquadramento passa para [Date] (data).

7 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

O enquadramento passa para o mês.



8 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para definir o mês.**

Defina o dia e o ano da mesma forma.
A seguir, acerte a hora.
Se seleccionar [12h] no passo 4, a definição varia entre am e pm, consoante a hora.

9 **Pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para tirar fotografias. Se definir a data e a hora com as operações do menu, a janela regressará ao menu [Set-up] (definições). Pressione novamente o botão **OK**.

Caution

É possível cancelar a operação de definição e passar para modo de Registo durante as definições iniciais, pressionando o botão **MENU**. Neste caso, a janela das definições iniciais aparece novamente da próxima vez que ligar a máquina.

memo

- Depois de terminar as definições e ter pressionado o botão **OK**, o relógio da máquina é reposto em 00 segundos. Para acertar a hora, pressione o botão **OK** quando o sinal horário (na TV, na rádio, etc.) atingir 00 segundos.
- É possível mudar o idioma, a data e a hora com as operações do menu. (p.170, p.174)

Colocação da objectiva

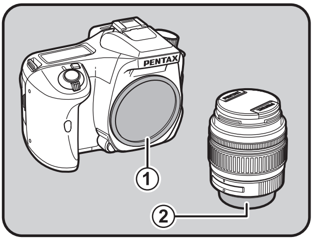
Quando se utiliza objectivas DA, D FA, FA J ou outras com uma posição de Abertura **A** (Automática), estão disponíveis todos os modos de exposição da máquina. Algumas funções ficam restringidas quando não estão definidas para Abertura **A** (Automática). Consulte também “Notas sobre a utilização do anel de abertura” (p.188). Com as predefinições de fábrica, haverá outras objectivas e acessórios que não estarão disponíveis. Para permitir o accionamento do obturador quando utilizar objectivas ou acessórios não indicados anteriormente, defina [Using aperture ring] nas predefinições de fábrica. (p.107)

Caution: Desligue a máquina antes de colocar ou retirar a objectiva para evitar que esta se mova inesperadamente.

1 Assegure-se de que a máquina está desligada.

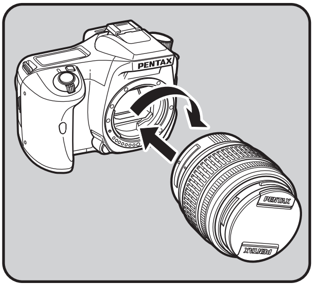
2 Retire a tampa do corpo (①) e a tampa da objectiva (②).

Para proteger a zona à volta do encaixe de montagem da objectiva de danos após a desmontagem, não se esqueça de a pousar com o encaixe de montagem virado para cima.

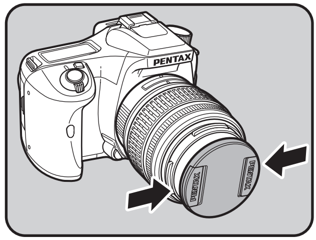


3 Alinhe os pontos vermelhos na máquina fotográfica e na objectiva rodando a objectiva no sentido dos ponteiros do relógio até que faça clique.

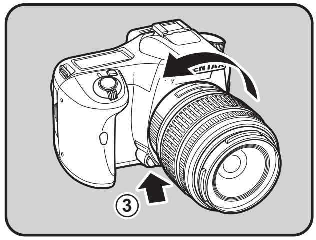
Após a colocação, assegure-se de que a objectiva está bem fixa. Certifique-se ainda de que o ponto vermelho da objectiva está visível e de que a parte de encaixe não se move para os lados.



4 Retire a tampa frontal da objectiva, carregando nas partes indicadas.



Para retirar a objectiva, aperte o botão para retirar a objectiva (③) e rode-a no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.



memo

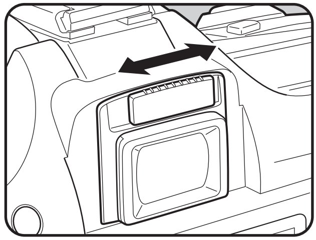
- A tampa do corpo (①) destina-se a evitar riscos e a entrada de pó durante o envio. A tampa "Body Mount Cap K" é vendida separadamente e tem uma função de bloqueio.
- Declinamos qualquer responsabilidade ou obrigações por acidentes, danos e avarias que possam resultar da utilização de objectivas de outros fabricantes.
- O corpo da máquina e a objectiva contêm contactos de informação da objectiva e um acoplador de focagem automática. A sujidade, pó ou corrosão poderão muitas vezes afectar o sistema eléctrico. Limpe os contactos com um pano macio e seco.

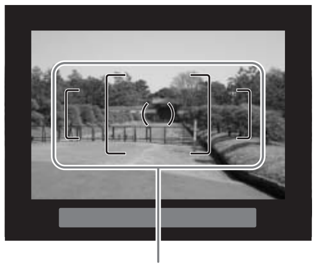
Acerto das dioptrias do visor

Ajuste o visor à sua visão.
Se a imagem do visor não estiver nítida, desloque a alavanca de acerto das dioptrias para um dos lados.
Pode seleccionar dioptrias de $–2,5^{-1}$ até $+1,5m^{-1}$.

1 **Olhe através do visor e aponte a máquina para uma cena bem iluminada. Desloque a alavanca de acerto das dioptrias para a esquerda ou para a direita.**

Regule a alavanca até o enquadramento de focagem automática do visor estar focado.

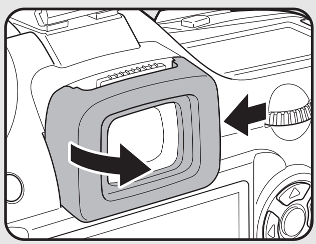




Enquadramento de focagem automática

memo

- A máquina sai da fábrica com a ocular Fo colocada no visor. É possível ajustar as dioptrias com a ocular Fo colocada. No entanto, o ajuste é mais fácil depois de retirar a ocular. Para retirar a ocular Fo, pressione um dos lados e puxe-a para fora, na sua direcção.
  Para colocar a ocular Fo, alinhe-a com a ranhura existente na ocular do visor e pressione-a para ficar na posição correcta.
- Se tiver dificuldade em ver a imagem do visor com nitidez mesmo depois de regular o botão de ajuste das dioptrias, utilize o adaptador M para lente de correcção de dioptrias. No entanto, é necessário retirar a ocular para utilizar este adaptador. (p.192)



Notas

3 Operações básicas

Este capítulo explica as operações básicas para tirar fotografias definindo o selector para o modo de fotografia (modo de fotografia automática ou retrato – modo de flash desligado) e modo de cena para garantir um registo bem sucedido.

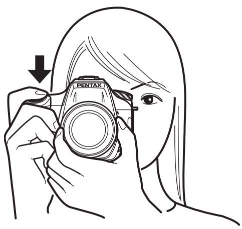
Para obter informações sobre funções e definições avançadas para tirar fotografias, consulte o Capítulo 4 e seguintes.

Operação básica para tirar fotografias

Como segurar na máquina fotográfica

A forma como segura na máquina é importante quando tira fotografias.

- Segure firmemente a máquina com ambas as mãos.
- Pressione o botão disparador com cuidado quando tirar uma fotografia.



Posição horizontal



Posição vertical

memo

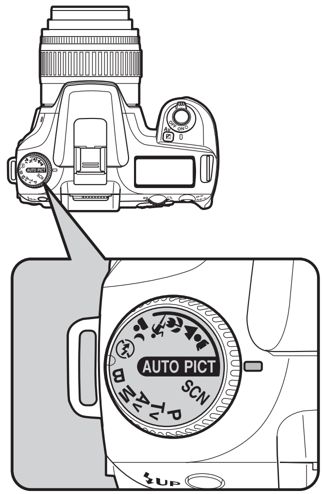
- Para reduzir a oscilação da máquina, apoie o seu corpo ou a máquina num objecto sólido, tal como uma mesa, uma árvore ou uma parede.
- Embora haja diferenças individuais entre os fotógrafos, de uma maneira geral, a velocidade do obturador para uma máquina fotográfica segura nas mãos é 1/(distância focal ×1,5). Por exemplo, é 1/75 de segundo para uma distância focal de 50 mm e 1/150 de segundo quando a distância é de 100 mm. Utilize um tripé ou a função de redução da oscilação (p.47) para velocidades de obturação mais lentas.
- Se usar uma teleobjectiva, recomenda-se a utilização de um tripé que seja mais pesado que o peso total da máquina e da objectiva, para evitar que a máquina oscile.
- Não utilize a função de redução da oscilação quando utilizar a máquina com um tripé.

Deixar a máquina escolher as definições ideais

Definição da máquina fotográfica para seleccionar as definições ideais com base na iluminação, distância e movimento do motivo.

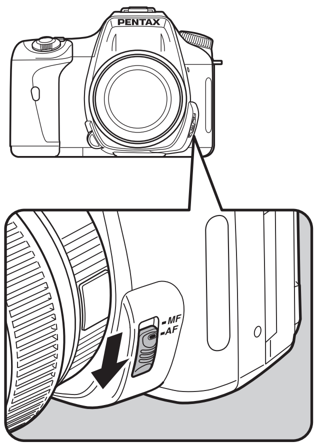
1 Regule o selector de modo para AUTO PICT.

A máquina selecciona o modo de registo ideal para o motivo.
☞ Selecção do modo de registo adequado para as cenas (p.50)



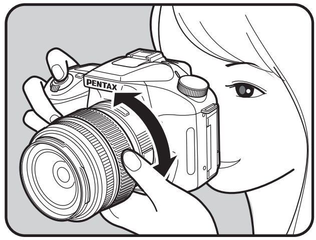
2 Posicione a alavanca de modo de focagem em AF.

É definido o modo de focagem automática. (p.124)



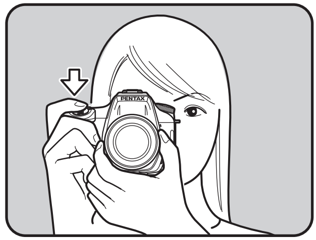
3 Olhe através do visor para ver o motivo.

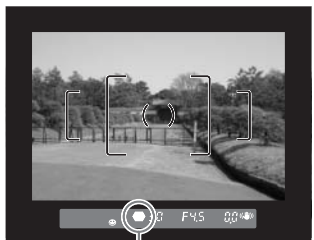
Pode utilizar uma objectiva com zoom para alterar o tamanho do motivo no visor.
☞ Utilização de uma objectiva com zoom (p.53)



4 Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática e pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática. O indicador de focagem ⬣ aparece no visor quando o motivo está focado.
Se necessário, o flash sai automaticamente (faça sair manualmente o flash se o modo de flash não estiver definido para [Auto] (automático)).
☞ Operação do botão disparador (p.45)
☞ Motivos que são difíceis de focar (p.46)
☞ Utilização do flash incorporado (p.54)
☞ Selecção da área de focagem (ponto de focagem automática) (p.128)



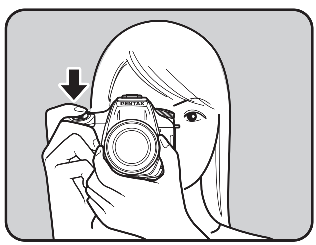


Indicador de focagem

memo: Pode pré-visualizar a imagem no monitor LCD e verificar a composição, a exposição e a focagem antes de tirar a fotografia. (p.152)

5 Pressione a fundo o botão disparador.

A fotografia é tirada.

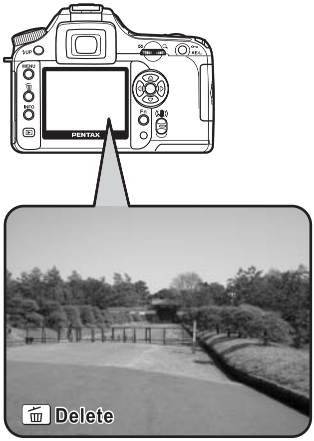


6 Visualize as imagens registadas no monitor LCD.

Após o registo, a imagem é apresentada durante 1 segundo no monitor LCD (Visualização instantânea).

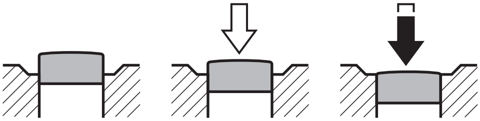
Pode eliminar a imagem durante a visualização instantânea pressionando o botão 🗑.

☞ Definição do tempo da visualização instantânea (p.177)
☞ Eliminação de imagens (p.79)
☞ Mostrar zonas claras (p.178)
☞ Mostrar histograma (p.178)



Operação do botão disparador

O botão disparador tem duas posições.



Não pressionado | Pressionado até meio (primeira posição) | Totalmente pressionado (segunda posição)

Se o pressionar até meio (primeira posição), o visor e os indicadores do painel LCD são activados e o sistema de focagem automática entra em funcionamento.
Se o pressionar totalmente (segunda posição), tira a fotografia.

memo

- Ao tirar uma fotografia, pressione o botão disparador com cuidado para evitar que a máquina oscile.
- Pratique pressionar o botão disparador até meio para saber onde se encontra a primeira posição.
- Os indicadores no visor mantêm-se ligados enquanto pressiona o botão disparador. Os indicadores mantêm-se ligados durante cerca de 10 segundos (predefinição) após o disparo. (p.20)

Motivos que são difíceis de focar

O mecanismo de focagem automática não é perfeito. A focagem poderá ser difícil quando tirar fotografias nas seguintes condições ((a) a (f) abaixo). Estas aplicam-se também à focagem manual utilizando o indicador de focagem ● no visor.
Se o motivo não puder ser focado automaticamente, regule a alavanca de modo de focagem para **MF** e use o modo de focagem manual para focar o motivo, com o auxílio do campo mate do visor. (p.133)

(a) Motivos com muito baixo contraste, tais como paredes brancas na área de focagem.
(b) Motivos que não reflictam muita luz na área de focagem.
(c) Objectos em movimento rápido.
(d) Luz reflectida forte ou forte contraluz (planos de fundo de extrema luminosidade).
(e) Se surgirem padrões de linhas verticais ou horizontais na área de focagem.
(f) Motivos múltiplos em primeiro plano e em fundo na área de focagem.

Caution

O motivo pode não ficar focado mesmo que apareça ● (indicador de focagem) quando se aplicar a condição (f) acima apresentada.

Tirar fotografias com a função de redução da oscilação

Pode facilmente tirar fotografias nítidas utilizando a função de redução da oscilação, bastando para tal ligar o interruptor desta função.

Redução da oscilação

Esta função reduz a oscilação da máquina que ocorre facilmente quando o botão disparador é pressionado. É útil para tirar fotografias em situações nas quais seja provável que a máquina oscile. A função de redução da oscilação permite reduzir em 2 níveis a velocidade do obturador, sem o risco de a máquina oscilar.
A função de redução da oscilação é ideal para tirar fotografias nas seguintes situações.

- Quando tirar fotografias em locais com fraca iluminação, como no interior, à noite ou em dias nublados e à sombra
- Quando tirar fotografias com teleobjectiva

Fotografia desfocada



Fotografia tirada com a função de redução da oscilação



Caution

- A função de redução da oscilação não compensa a desfocagem provocada pelo movimento do motivo. Para tirar fotografias de um objecto em movimento, aumente a velocidade do obturador.
- A função de redução da oscilação poderá não reduzir totalmente a oscilação da máquina nas fotografias de grande plano. Neste caso, é recomendável desactivar a função de redução da oscilação e utilizar a máquina com um tripé.
- A função de redução da oscilação não funciona plenamente se tirar fotografias com uma velocidade de obturação mais lenta, por exemplo, ao fotografar um objecto em movimento ou cenas nocturnas. Neste caso, é recomendável desactivar a função de redução da oscilação e utilizar a máquina com um tripé.

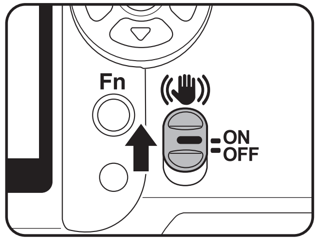
Função de redução da oscilação e distância focal da objectiva

A função de redução da oscilação funciona adquirindo informação da objectiva, como a distância focal.
Se a máquina utilizar uma objectiva DA, D FA, FA J, FA ou F, a informação da objectiva é automaticamente adquirida quando a função de redução da oscilação for activada. Não é possível definir [Focal Length] (distância focal) a partir do menu [Shake Reduction] (redução da oscilação) no [📷 Rec. Mode] (modo de reg.)
(não é possível seleccionar as opções do menu).
Se for utilizado outro tipo de objectiva, a informação da objectiva não pode ser automaticamente adquirida, mesmo que a função de redução da oscilação esteja activada. Neste caso, aparece o menu [Shake Reduction] (redução da oscilação). Defina [Focal Length] (distância focal) manualmente no menu [Shake Reduction] (redução da oscilação). ☞ Definir a função de redução da oscilação (p.49)

Activar a função de redução da oscilação

1 **Ligue o interruptor de redução da oscilação.**

Quando pressiona o botão disparador até meio, aparece ((✋)) no visor e a função de redução da oscilação é activada.



memo

- Se um tipo de objectiva não suportar a aquisição automática de informação da objectiva, como a distância focal utilizada (p.47), aparece o menu [Shake Reduction] (redução da oscilação). Defina [Focal Length] (distância focal) manualmente no menu [Shake Reduction] (redução da oscilação). ☞ Definir a função de redução da oscilação (p.49)
- Desligue o interruptor de redução da oscilação se não pretender utilizar esta função.
- A função de redução da oscilação não funciona plenamente (durante cerca de 2 segundos) imediatamente após ligar a máquina ou reactivá-la depois do corte automático de corrente. Aguarde até que a função de redução da oscilação estabilize antes de pressionar suavemente o botão disparador para tirar uma fotografia. Pressione o botão disparador até meio. A máquina está pronta para tirar fotografias quando aparece ((✋)) no visor.

Caution

- Não se esqueça de desligar o interruptor de redução da oscilação quando utilizar a máquina com um tripé.
- A função de redução da oscilação é automaticamente desactivada nas seguintes situações.
  Quando utilizar o modo disparador retardado, disparador retardado 2 seg., disparo com comando remoto, disparo com retardamento de 3 seg., fotografia com lâmpada ou o modo sem fios com um flash externo

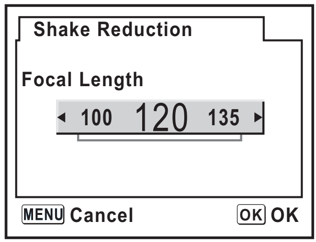
Definir a função de redução da oscilação

O menu [Shake Reduction] (redução da oscilação) aparece quando liga a máquina com o interruptor de redução da oscilação ligado e está colocada uma objectiva que não suporta a aquisição automática de informação da objectiva, como a distância focal (p.47).
Utilize o menu [Shake Reduction] para definir [Focal Length] (distância focal).

Caution

- Não é possível definir [Focal Length] manualmente no menu [Shake Reduction] quando é utilizada uma objectiva que suporta a aquisição automática de informação da objectiva, como a distância focal, porque a distância focal é definida automaticamente.
- Defina a opção [FI with S lens used] do menu [C Custom Setting] para [Available] de modo a activar o indicador de focagem quando utilizar uma objectiva aparafusada. Se estiver definida para [Unavailable], a máquina pressupõe que não está colocada qualquer objectiva e não é possível utilizar a função de redução da oscilação.
- Quando utilizar uma objectiva sem a posição **A** na abertura ou com a abertura numa posição que não **A**, defina a opção [Using aperture ring] (utilizar anel de abertura) do menu [C Custom Setting] para [Permitted].

1 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para definir [Focal Length] (distância focal).



Seleccione de entre os seguintes 34 valores de distância focal. (A predefinição é 35.)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	43	50	55	65	70	77	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						

Caution

- Se a distância focal da sua objectiva não aparecer na lista acima, seleccione o valor mais próximo dessa distância focal.
- Quando utilizar uma objectiva com zoom, seleccione da mesma forma a distância focal efectiva na definição de zoom.
- O efeito de redução da oscilação é influenciado pela distância de disparo, bem como pela informação de distância focal. A função de redução da oscilação pode não ter o efeito desejado nas fotografias tiradas muito próximo do motivo.

2 Pressione o botão OK.

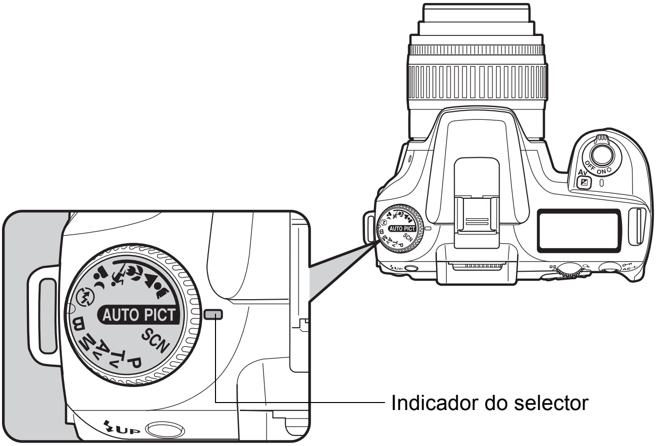
A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

memo

Para alterar a definição [Focal Length], utilize a função [Shake Reduction] no menu [📷 Rec. Mode]. (p.104)

Selecção do modo de registo adequado para as cenas

A máquina selecciona e define o modo ideal quando a opção AUTO PICT (Fotografia automática) do selector de modo está regulada para o indicador do selector.



Seleccione (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Objecto em movimento), (Retrato nocturno), (Flash desligado), SCN (Cena) com o selector de modo se não conseguir registar a imagem pretendida no modo de fotografia automática.

Os modos são os que se seguem.

AUTO PICT (Fotografia automática)	Selecciona automaticamente os modos de retrato, paisagem, macro e objecto em movimento. Permite tirar fotografias com definições padrão (modo normal) quando não há um modo de fotografia ideal.
(Retrato)	Ideal para fotografar pessoas.
(Paisagem)	Aumenta a profundidade do alcance da focagem, reforça os contornos e a saturação das árvores e do céu, produzindo uma imagem luminosa.
(Macro)	Permite tirar fotografias fantásticas de flores e outros objectos pequenos a curtas distâncias.
(Objecto em movimento)	Permite tirar fotografias nítidas de um motivo em deslocação rápida, tal como numa prova desportiva.
(Retrato nocturno)	Permite-lhe tirar fotografias de pessoas contra uma paisagem nocturna ou ao anoitecer.
(Flash desligado)	O flash incorporado é desactivado. As outras definições são iguais às do modo normal em AUTO PICT.
SCN (Cena)	Permite seleccionar de entre 8 cenas consoante as condições de fotografia.

Caution

Para (Retrato nocturno), a velocidade do obturador torna-se mais lenta em locais escuros, mesmo que utilize o flash incorporado. Para evitar que a máquina oscile, utilize a função de redução da oscilação ou coloque a máquina num tripé.

Selecção da cena de fotografia

Definindo o ícone SCN (Cena) para o indicador do selector, pode escolher de entre as 8 cenas de fotografias que se seguem.

(Cena nocturna)	Utilizada para cenas nocturnas. Utilize um tripé para evitar a oscilação.
(Surf & Neve)	Para registar imagens de fundos brilhantes, tal como montanhas com neve.
(Texto)	Permite tirar fotografias nítidas de texto ou de material escrito.
(Pôr-do-sol)	Para registar o amanhecer ou o pôr-do-sol com belas cores.
(Crianças)	Para registar crianças em movimento. Reproduz um tom de pele saudável e luminoso.
(Animal de estimação)	Para registar animais de estimação em movimento.
(Luz das velas)	Para registar cenas à luz das velas.
(Museu)	Para registar imagens em locais onde seja proibido utilizar um flash.

Caution

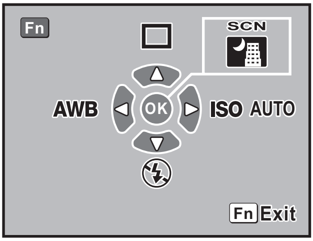
O flash é desactivado nos modos (Cena nocturna), (Pôr-do-sol), (Luz das velas) e (Museu). Para evitar que a máquina oscile, utilize a função de redução da oscilação ou coloque a máquina num tripé.

Como seleccionar uma cena de fotografia

1 Regule o selector de modo para SCN (Cena).

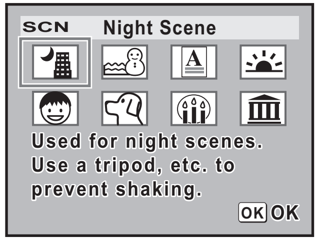
2 Pressione o botão Fn.

Aparece o menu Fn. O ícone da cena de fotografia que se encontra seleccionada aparece na janela do menu Fn no modo SCN (Cena).



3 Pressione o botão OK.

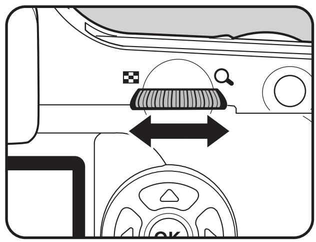
Aparece a paleta de modos.



4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para escolher um modo de cena.

Se seleccionar o modo de animal de estimação, pode rodar o selector electrónico para escolher um ícone de cão ou de gato. A função é a mesma, independentemente do ícone que escolha.





5 Pressione o botão OK.

A janela regressa ao menu Fn.

6 Pressione o botão Fn.

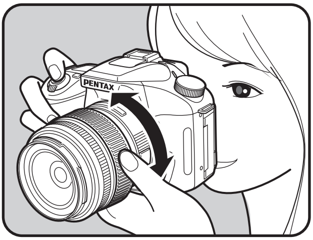
A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Utilização de uma objectiva com zoom

Amplia o motivo (teleobjectiva) ou regista uma área maior (grande-angular) com uma objectiva com zoom. Ajuste-a ao tamanho pretendido e tire a fotografia.

1 Rode o anel do zoom para a direita ou para a esquerda.

Rode o anel de zoom no sentido dos ponteiros do relógio para grandes planos e no sentido contrário para grande angular.



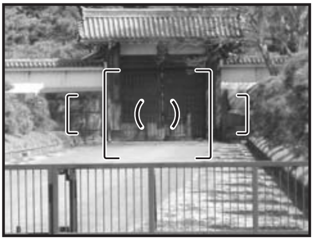
memo

- Quanto menor for o número da distância focal apresentada, maior é o ângulo. Quanto maior for o número, mais ampliada ficará a imagem.
- As funções de zoom motorizado (acompanhamento do tamanho da imagem, imagem zoom e efeito de zoom automático) não são compatíveis com esta máquina.

Grande angular



Teleobjectiva



Utilização do flash incorporado

Leve a cabo os procedimentos que se seguem para tirar uma fotografia em condições de pouca luminosidade ou contraluz ou quando pretender utilizar manualmente o flash incorporado.
O alcance óptimo do flash incorporado é entre os 0,7 m e os 4 m de distância do motivo. Em distâncias inferiores a 0,7 m, a exposição não será correctamente controlada e poderá ocorrer o efeito de vinheta na imagem (esta distância varia ligeiramente consoante a objectiva utilizada e a sensibilidade definida. (p.156)).

Compatibilidade do flash incorporado e da objectiva

Poderá ocorrer o efeito de vinheta (escurecimento dos cantos da imagem devido à falta de luz) dependendo da objectiva utilizada e das condições de registo. Recomenda-se que seja tirada uma fotografia experimental para confirmar este efeito.
☞ Compatibilidade das objectives DA, D FA, FA J, FA e F com o flash incorporado (p.158)

Caution
- Quando usar o flash incorporado, remova a tampa da objectiva antes de tirar a fotografia.
- O flash incorporado projecta o máximo de luz para as objectivas sem a função definir o anel de abertura da objectiva para **A** (Automática).

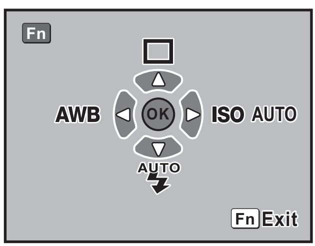
Auto discharge	A máquina determina automaticamente a luz envolvente e o flash incorporado sai. Se necessário, o flash sai e dispara automaticamente, como no caso de utilizar uma velocidade de obturação que possa provocar a oscilação da máquina ou em situações de contraluz. (O flash poderá sair mas não disparar se a máquina determinar que o flash não é necessário.)
Manual discharge	Dispara o flash manualmente. O flash dispara se estiver levantado e não dispara se estiver recolhido.
Auto flash+Redeye reduct	Acende uma luz de redução do efeito de olhos vermelhos antes de accionar o flash automático.
Manl flash+Redeye reduct	Dispara o flash manualmente. Acende uma luz de redução de olhos vermelhos antes de accionar o flash manual.

memo
O modo de disparo manual (Flash ligado) é utilizado independentemente das definições do modo de flash, se o botão **UP** estiver pressionado para fazer sair o flash manualmente.

Selecção do modo de flash

1 **Pressione o botão Fn.**

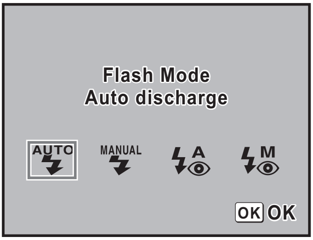
Aparece o menu Fn.



2 Pressione o comando com quatro sentidos (▼).

Aparece a janela de opções de flash.

memo Quando o selector de modo está definido para **P**, **Tv**, **Av**, **M** ou **B**, AUTO e ⚡A aparecem a cinzento e não podem ser seleccionados.



3 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para escolher um modo de flash.

4 Pressione o botão OK.

A máquina regressa à janela do menu Fn.

5 Pressione o botão Fn.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

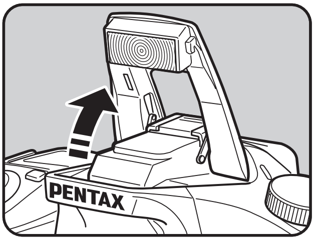
Utilização do disparo automático AUTO, ⚡A (Flash automático)

1 Regule o selector de modo para SCN, AUTO PICT, 👤, 🌷 ou 👤.

memo O flash é desactivado quando está seleccionado (Cena nocturna), (Pôr-do-sol), (Luz das velas) ou (Museu) no modo SCN (Cena).

2 Pressione o botão disparador até meio.

O flash incorporado sai se for necessário e começa a carregar. Quando o flash estiver totalmente carregado, aparece ⚡ no painel LCD e no visor. (p.17, p.20, p.22)

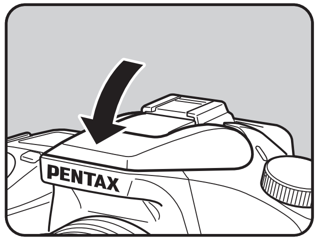


memo Alterne entre modo de disparo automático e modo de disparo manual (Flash Ligado) pressionando o botão ⚡UP enquanto o flash incorporado sai. Se estiver definido o disparo automático, aparece ⚡AUTO no painel LCD.

3 Pressione a fundo o botão disparador.

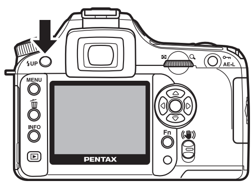
A fotografia é tirada.

4 Pressione a parte indicada na ilustração para recolher o flash.



Utilização do disparo manual (Flash ligado) ⚡MANUAL, ⚡M👁

1 Pressione o botão ⚡UP.

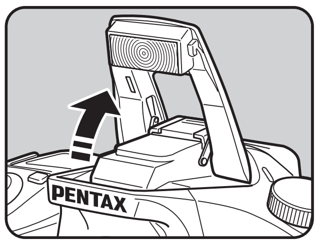


O flash incorporado sai e começa a carregar. O modo de disparo manual (Flash ligado) é utilizado independentemente das definições do modo de flash. Quando o flash estiver totalmente carregado, aparece ⚡MANUAL no painel LCD e no visor. (p.17, p.20, p.22)

memo

Quando o modo de flash está definido para ⚡AUTO ou ⚡A👁 e o flash incorporado é levantado manualmente, pode alternar entre o modo de disparo automático e o modo de disparo manual (Flash ligado) pressionando o botão ⚡UP nas seguintes condições.

- O modo de fotografia está definido para AUTO PICT, 👤, ▲, 🌷, 🏃 ou 🌙👤.
- O modo SCN está definido para ⛄, A, 😊 ou 🐕.



2 Pressione a fundo o botão disparador.

O flash dispara e é tirada a fotografia.

3 Pressione o flash para que este seja recolhido.

Utilização do flash de redução de olhos vermelhos

O fenómeno de os olhos ficarem avermelhados nas fotografias quando estas são tiradas em ambientes escuros com um flash designa-se por "efeito de olhos vermelhos". Este efeito é provocado pelo reflexo do flash electrónico na retina do olho. Os olhos ficam vermelhos porque as pupilas dilatam em ambientes escuros.
Não é possível erradicar este fenómeno, mas podem ser tomadas as medidas que se seguem para o combater.

- Ilumine mais o ambiente quando tirar fotografias.
- Regule para grande angular e tire as fotografias de mais perto se utilizar uma objectiva com zoom.
- Use um flash que suporte a redução do efeito de olhos vermelhos.
- Quando utilizar um flash externo, posicione-o o mais afastado possível da máquina.

A função de redução de olhos vermelhos desta máquina funciona disparando o flash duas vezes. Com a função de redução de olhos vermelhos,
é disparado um flash prévio antes de ser accionado o obturador. Isto reduz a dilatação das pupilas. O flash principal é disparado em seguida, enquanto as pupilas estão menores, reduzindo o efeito de olhos vermelhos. Para utilizar a função de redução de olhos vermelhos, defina o modo de flash para ⚡A👁 (Flash automático de redução de olhos vermelhos) no modo de fotografia ou para ⚡M👁 (Flash manual de redução de olhos vermelhos) noutros modos.

Fotografia em luz diurna com flash

Em condições de luz diurna, o flash elimina as sombras quando é tirado um retrato com a cara da pessoa na sombra. Esta utilização do flash designa-se por "modo de flash com luz diurna". Quando se fotografa em luz diurna com flash, o flash é disparado manualmente.

● Tirar fotografias (Fotografia automática)

1 Certifique-se de que o flash saiu e o modo de flash está definido para MANUAL⚡ (Disparo manual). (p.56)
2 Certifique-se de que o Flash está totalmente carregado.
3 Tire a fotografia.

memo — A fotografia poderá ficar sobreexposta se o fundo for demasiado luminoso.



Luz diurna sem flash



Luz diurna com flash

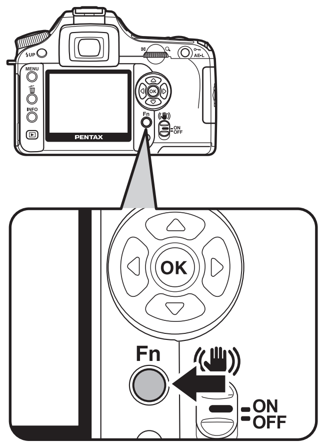
3 Operações básicas

Outros modos de fotografia

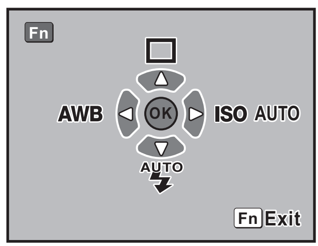
Fotografia contínua

Podem tirar-se fotografias continuamente, mantendo o botão disparador pressionado.

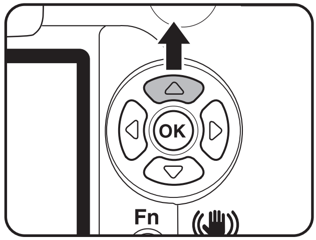
1 **Pressione o botão Fn.**



Aparece o menu Fn.



2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲).**



Aparece a janela de opções do modo de accionamento (Drive Mode).

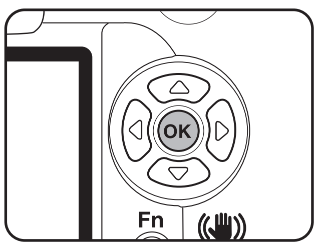


3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar ⧉.**



4 **Pressione o botão OK.**

A máquina regressa à janela do menu Fn.



5 **Pressione o botão Fn.**

A máquina está pronta para tirar fotografias.

6 **Pressione o botão disparador até meio.**

É activado o sistema de focagem automática. O indicador de focagem ⬣ aparece no visor quando o motivo está focado.

memo Defina [No. cnt shtng rcd im] na opção [Recordable Image No.] do menu [C Custom Setting] (definição personalizada). O número de imagens contínuas registáveis (espaço na memória intermédia) aparece quando pressiona o disparador até meio. (p.106)

7 Pressione a fundo o botão disparador.

As fotografias são tiradas continuamente enquanto o botão disparador estiver totalmente pressionado. Retire o dedo do botão disparador para parar.

As definições do modo de disparo contínuo mantêm-se mesmo depois de desligar a máquina. Aceda novamente ao menu Fn e defina para □ (modo de fotografia a fotografia) para interromper o modo de disparo contínuo.

memo

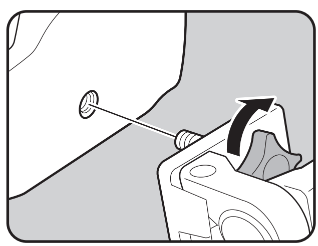
- A focagem é regulada de cada vez que acciona o obturador caso [AF Mode] (modo de focagem automática), em [📷 Rec. Mode] (modo de reg.), esteja definido para **AF.S** (modo de fotografia a fotografia). (p.127)
- A focagem está continuamente activa quando o selector de modo está definido para **P**, **Tv**, **Av** ou **M** e [AF Mode] (modo de focagem automática), no [📷 Rec. Mode] (modo de reg.), está definido para **AF.C** (modo contínuo), quando o modo de fotografia está definido para 🏃 (objecto em movimento) ou o modo SCN está definido para ☻ (Crianças) ou para 🐕 (Animal de estimação). O obturador é accionado mesmo que a focagem não esteja concluída.
- O obturador não pode ser accionado até que o processo de carga esteja completo quando utilizar o flash incorporado. Utilize uma função personalizada para permitir o accionamento do obturador antes de o flash incorporado estar preparado. (p.155)

Fotografia com disparador retardado

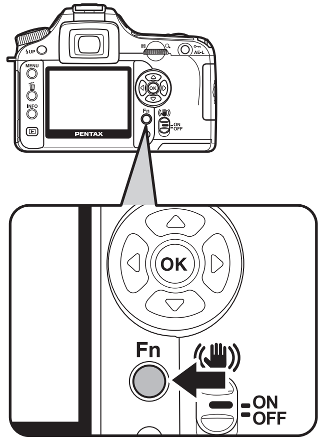
Esta máquina tem dois tipos de disparadores retardados: ⏲ e ⏲2s.

⏲	O obturador é accionado após cerca de 12 segundos. Utilize este modo para que o fotógrafo também possa aparecer na fotografia.
⏲2s	Depois de pressionar o botão disparador, é imediatamente levantado um espelho. O obturador é accionado após cerca de 2 segundos. Utilize este modo para evitar a oscilação da máquina quando pressionar o botão disparador.

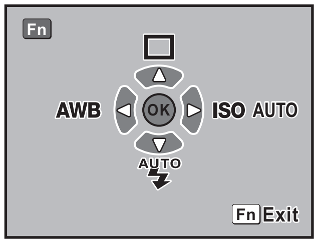
1 Monte a máquina num tripé.



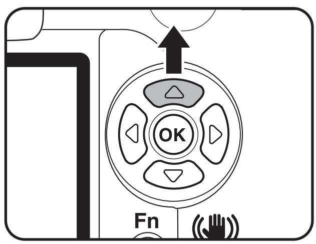
2 Pressione o botão Fn.



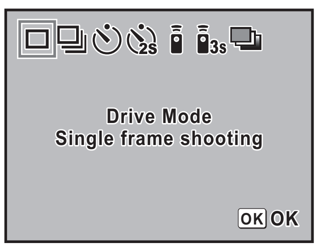
Aparece o menu Fn.



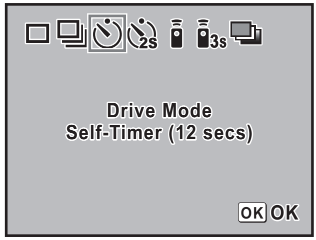
3 Pressione o comando com quatro sentidos (▲).



Aparece a janela de opções do modo de accionamento (Drive Mode).

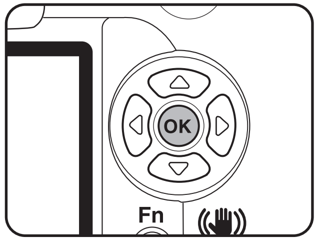


4 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar ⏲ ou ⏲2s.**



5 **Pressione o botão OK.**

A máquina regressa à janela do menu Fn.



6 **Pressione o botão Fn.**

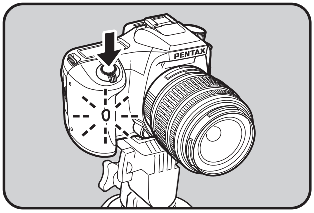
A máquina está pronta para tirar fotografias.

7 **Confirme no visor se o motivo que pretende fotografar aparece no ecrã e pressione o botão disparador até meio.**

O indicador de focagem ⬣ aparece quando o motivo estiver focado.



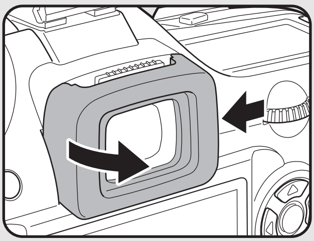
8 Pressione a fundo o botão disparador.



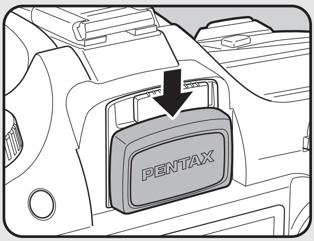
Para ⏲, a lâmpada do disparador retardado fica com uma intermitência lenta, que se torna mais rápida 2 segundos antes de o obturador ser accionado. O ritmo do aviso sonoro também aumenta. O obturador é disparado cerca de 12 segundos após o botão disparador ter sido totalmente pressionado.
Para ⏲2s, o obturador é disparado cerca de 2 segundos após o botão disparador ter sido totalmente pressionado.

memo

- O aviso sonoro pode ser desligado (p.170).
- A exposição pode ser afectada se entrar luz no visor. Coloque a tampa do visor ME fornecida ou utilize a função de fixação da exposição automática (p.148).(Quando o modo de exposição estiver definido para **M** (manual) (p.144), ignore a luz que entra no visor.)
- Para instalar acessórios como a tampa de visor ME, primeiro remova a ocular Fo pressionando num dos lados e puxando-a na sua direcção.

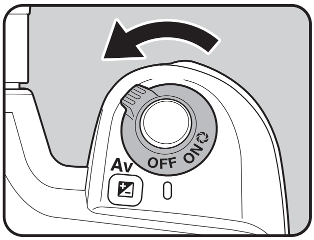


Remoção da ocular Fo



Montagem da tampa do visor de ME

9 Desligue a máquina depois de tirar a fotografia.



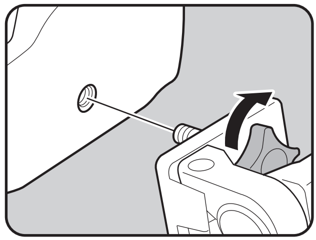
Da próxima vez que ligar a máquina, a fotografia com disparador retardado é cancelada e regressa ao modo de fotografia a fotografia.

Disparo com comando remoto (Comando remoto F: vendido separadamente)

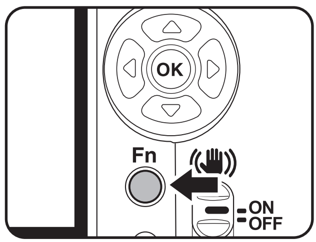
O obturador pode ser accionado através do comando remoto opcional. Pode seleccionar entre (comando remoto) e (retardamento de 3 segundos) para disparo com o comando remoto.

	O obturador será accionado imediatamente após ter sido pressionado o botão disparador do comando remoto.
3S	Quando o botão disparador do comando remoto é pressionado, o obturador é disparado após cerca de 3 segundos.

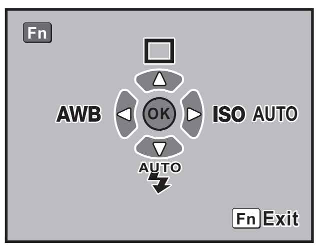
1 Monte a máquina num tripé.



2 Pressione o botão Fn.

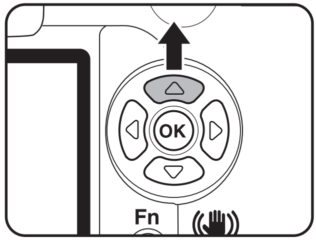


Aparece o menu Fn.



3 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲).**

Aparece a janela de opções do modo de accionamento.



4 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar ▯ ou ▯3s.**

A lâmpada do disparador retardado fica intermitente, para lhe indicar que a máquina está em estado de espera do comando remoto.



5 **Pressione o botão OK.**

A máquina regressa à janela do menu Fn.

6 **Pressione o botão Fn.**

A máquina está pronta para tirar fotografias.

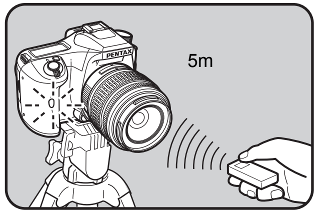
7 **Pressione o botão disparador até meio.**

É activado o sistema de focagem automática. O indicador de focagem ● aparece no visor quando o motivo está focado.

memo

- Não é possível fazer a focagem com o comando remoto nas predefinições. Foque primeiro o motivo, antes de tirar a fotografia através do comando remoto. Pode definir a opção [AF in remote control] (focagem automática com comando remoto) para [On] (ligada) na função personalizada. (p.107)
- Quando utiliza o comando remoto, o flash não sai automaticamente, mesmo que esteja definido para AUTO (Disparo automático). Faça sair o flash manualmente antes de utilizar o comando remoto. (p.56)

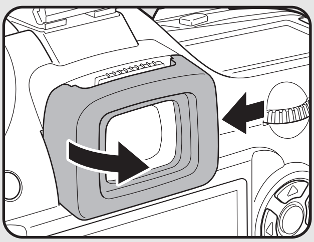
8 Aponte o comando remoto para a frente da máquina e pressione o botão disparador do comando remoto.



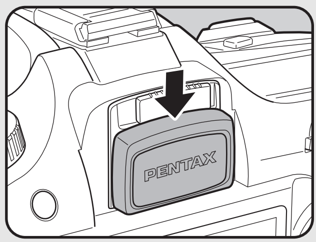
A distância de funcionamento do comando remoto é de cerca de 5 m a partir da frente da máquina. O obturador é accionado imediatamente ou cerca de 3 segundos após ser pressionado o botão disparador do comando remoto, dependendo do modo de accionamento seleccionado.
Quando a fotografia é tirada, a lâmpada do disparador retardado fica acesa durante 2 segundos e, depois, volta a ficar intermitente.

memo

- A exposição pode ser afectada se entrar luz no visor. Coloque a tampa do visor ME fornecida ou utilize a função de fixação da exposição automática (p.148) (ignore a luz que entra no visor quando o modo de exposição estiver definido para **M** (manual) (p.144)).
- Para instalar acessórios como a tampa de visor ME, primeiro remova a ocular FO pressionando num dos lados e puxando-a na sua direcção.



Remoção da ocular FO



Montagem da tampa do visor de ME

- Desligue a máquina para parar o funcionamento do comando remoto após este ter sido activado.
- O comando remoto pode não funcionar em condições de contraluz.
- O comando remoto não funciona enquanto o flash estiver a carregar.
- Quando utilizar o flash incorporado, coloque-o primeiro na posição levantada.
- Se o modo de disparo com comando remoto não for utilizado durante 5 minutos, a máquina regressa automaticamente ao modo de fotografia a fotografia.
- A pilha do comando remoto pode enviar cerca de 30 000 sinais de comando remoto. Contacte o centro de assistência PENTAX para substituir a pilha (este serviço não é gratuito).

Utilização da função de levantar espelho para evitar a oscilação da máquina

Utilize a função de levantar espelho se notar oscilação da máquina quando utilizar o cabo disparador (opcional) ou o comando remoto (opcional).
Ao fotografar com o disparador retardado 2 seg., o espelho é levantado e o obturador é accionado 2 segundos após ser pressionado, evitando assim a vibração do espelho.
Siga o procedimento abaixo para tirar uma fotografia com o a função de espelho levantado.

1 **Monte a máquina num tripé.**

2 **Utilize o botão Fn e o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar ⏲2s (disparador retardado 2 seg.).**

☞ Fotografia com disparador retardado (p.60)

3 **Foque o motivo.**

4 **Pressione a fundo o botão disparador.**

O espelho é levantado e a fotografia é tirada 2 segundos mais tarde. A fixação da exposição automática é activada com o valor de exposição definido imediatamente antes de o espelho ser levantado.

Visualização de fotografias

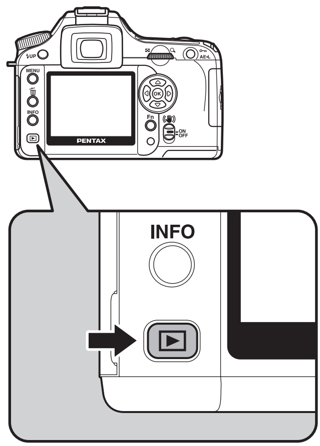
Visualização de imagens (Playback)

Pode utilizar a máquina para visualizar fotografias registadas.

memo: Utilize o software "PENTAX PHOTO Browser 3" incluído para visualizar utilizando um PC. Consulte o manual de instruções do "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3" para obter mais informações.

1 **Pressione o botão de Visualização ▶ depois de tirar uma fotografia.**

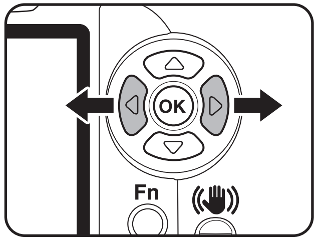
A fotografia mais recente (imagem com o número de ficheiro maior) é apresentada no monitor LCD.





2 Pressione o comando com quatro sentidos (◄►).

◄ : Aparece a imagem anterior.
► : Aparece a imagem seguinte.



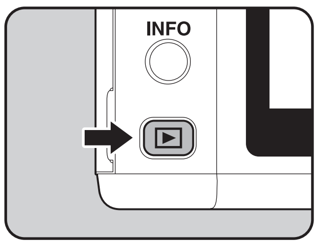
Rotação de imagens

Pode rodar imagens 90° de cada vez no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Isto facilita a visualização de fotografias tiradas na vertical.



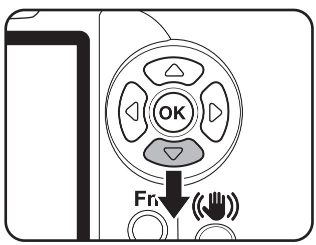
1 Pressione o botão de Visualização ▶ depois de tirar uma fotografia.

A fotografia mais recente (imagem com o número de ficheiro maior) é apresentada no monitor LCD.



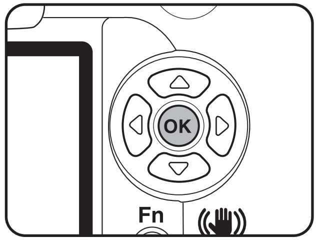
2 Pressione o comando com quatro sentidos (▼).

A imagem roda 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio de cada vez que o botão for pressionado.



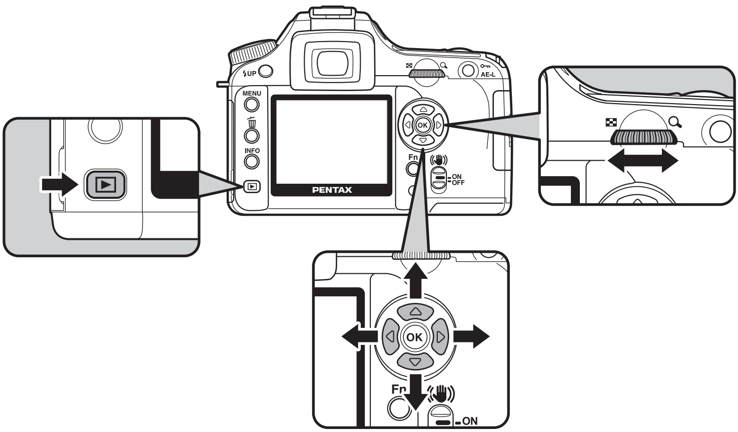
3 Pressione o botão OK.

As informações de rotação da imagem são guardadas.



Ampliação das imagens visualizadas

Pode ampliar imagens até 12 vezes durante a apresentação.

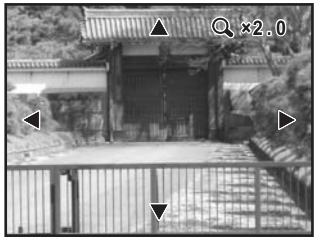


1 Pressione o botão ▶ e utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar uma imagem.

A fotografia mais recente (imagem com o número de ficheiro maior) é a primeira a ser apresentada no monitor LCD.



2 **Rode o selector electrónico para a direita (no sentido de Q).**



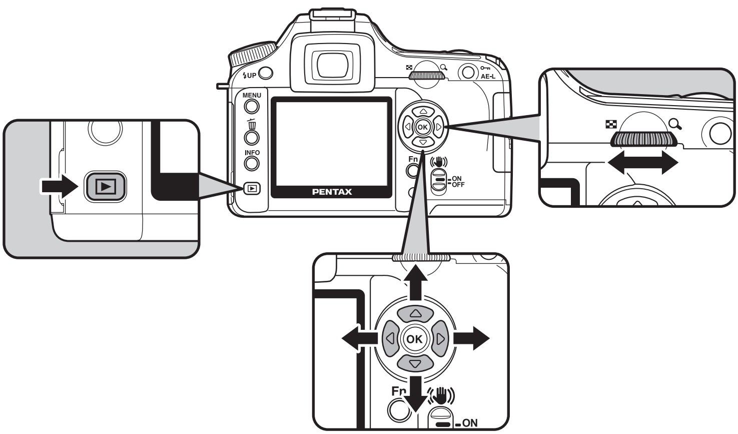
A imagem amplia a cada clique e pode ser ampliada até 12 vezes em relação ao original. Rode para a esquerda (no sentido de ⊞) para retroceder.
Pressione o botão **OK** para regressar ao tamanho original.
Para repor a vista ampliada do visor [Histogram] (histograma), [Detailed Information] (informações pormenorizadas) e [No info. Display] (sem info. no visor) (apenas imagem) no tamanho original, pressione o botão **OK**.
Para mudar para [No info. Display] (sem info. no visor) na vista ampliada, pressione o botão **INFO**.
Para alterar a área de apresentação, pressione o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) na vista ampliada.

memo

A predefinição para o primeiro clique do selector electrónico é 1,2 vezes. Pode alterar este valor na opção [Mag to Strt Zm Plybk] do menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada). (p.107)

Mostrador de nove imagens

É possível mostrar nove imagens ao mesmo tempo no monitor LCD.



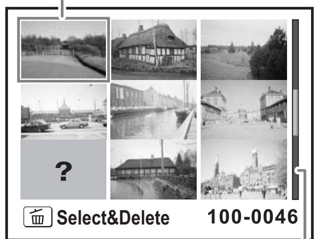
1 Pressione o botão ▶.

A fotografia mais recente (imagem com o número de ficheiro maior) é apresentada no monitor LCD.



2 Rode o selector electrónico para a esquerda (no sentido de ⊞).

São apresentadas simultaneamente até nove imagens em miniatura. Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar uma imagem. Aparece uma barra de desloca-mento à direita da janela. Com uma imagem seleccionada na fila de baixo, se pressionar o comando com quatro sentidos (▼), são mostradas as nove imagens seguintes. Aparece [?] se não for possível apresentar a imagem.



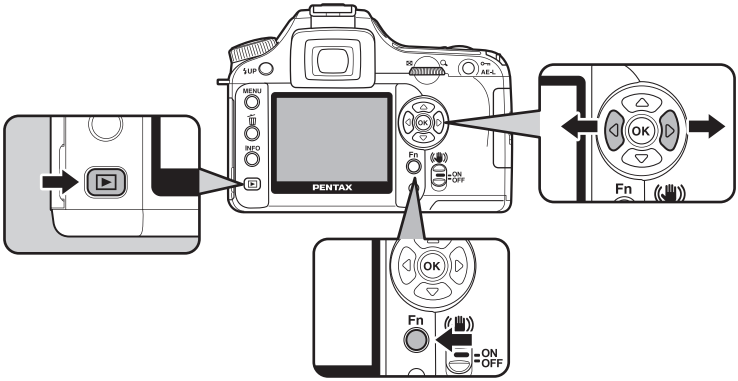
3 Rode o selector electrónico para a direita (no sentido de 🔍) ou pressione o botão OK.

A imagem seleccionada aparece na janela inteira.



Passagem de diapositivos

Pode reproduzir sucessivamente todas as imagens registadas no Cartão de Memória SD. Para iniciar a visualização contínua, utilize a janela do menu apresentada no monitor LCD.



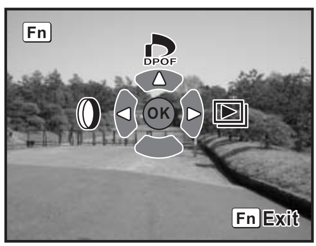
1 **Pressione o botão ▶ e utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar a imagem a apresentar em primeiro lugar.**

A fotografia mais recente (imagem com o número de ficheiro maior) é a primeira a ser apresentada no monitor LCD.



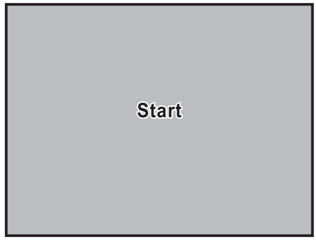
2 **Pressione o botão Fn.**

Aparece o menu Fn.



3 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece a janela inicial e começa a passagem de diapositivos.



Pressione qualquer botão para parar a passagem de diapositivos.
Pressione o botão disparador ou o botão ▶, regule o comutador principal para a posição de pré-visualização ou rode o selector de modo para o modo de registo.

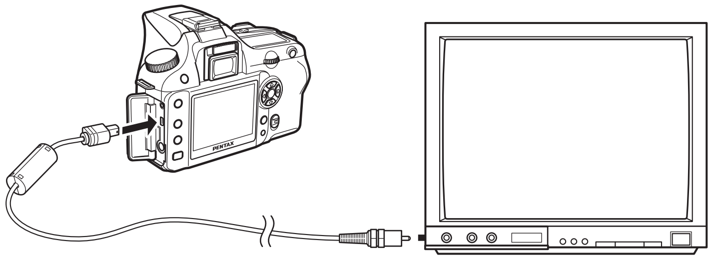
memo

Defina o tempo de apresentação da passagem de diapositivos no menu [▶ Playback] (visualização). Em alternativa, inicie a passagem de diapositivos a partir do menu [▶ Playback] (visualização). (p.168)

Ligar a máquina a equipamento audiovisual

Usando o cabo de vídeo, é possível visualizar imagens num televisor ou noutro dispositivo com uma ficha IN para vídeo como monitor. Certifique-se de que tanto o televisor como a máquina estão desligados antes de ligar o cabo.

☞ Selecção do formato de saída de vídeo (p.175)



1 **Abra a tampa dos terminais e ligue o cabo de vídeo ao terminal USB/Vídeo.**

2 **Ligue a outra extremidade do cabo de vídeo entrada para vídeo do dispositivo audiovisual.**

3 **Ligue o dispositivo audiovisual e a máquina.**

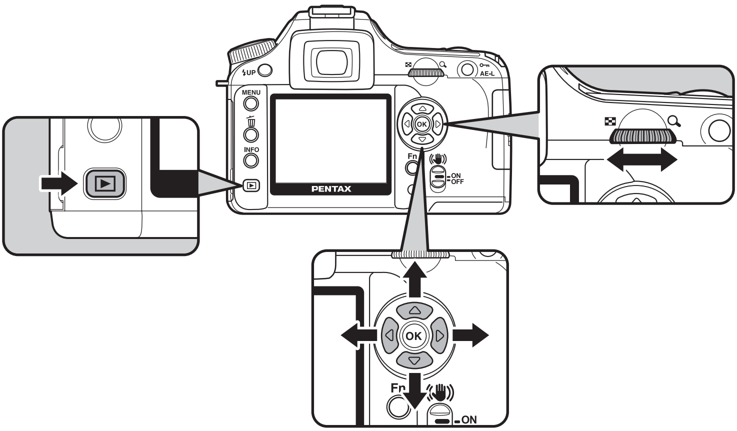
memo

- Se pretende utilizar a máquina de forma contínua durante um período de tempo prolongado, recomendamos a utilização do adaptador AC (opcional). (p.28)
- Para equipamento AV com várias entradas para vídeo (como os televisores), consulte o manual de instruções do equipamento AV e seleccione a entrada à qual será ligada a máquina fotográfica.
- Dependendo do país ou da região, as imagens podem não ser reproduzidas se o formato de saída de vídeo estiver regulado de maneira diferente do que aí é usado. Se isso acontecer, altere a definição do formato de saída de vídeo. (p.175)
- O monitor LCD da máquina desliga enquanto a máquina está ligada ao dispositivo audiovisual.

Processamento de imagens com filtros

Pode editar as fotografias tiradas utilizando filtros digitais. As imagens processadas são guardadas com um nome diferente.

memo
- Não é possível processar imagens RAW com o filtro digital.
- Defina os filtros digitais a partir do menu [▶ Playback] (visualização).

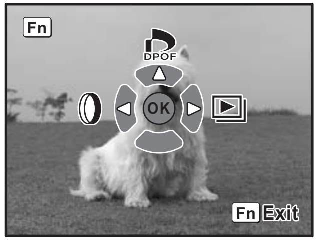


Filtro digital

B&W	Converte uma imagem para preto e branco.
Sepia	Dá um aspecto antigo às fotografias, convertendo-as para a cor sépia.
Color	Adiciona um filtro de cor à imagem. Selecciona de entre 18 filtros (9 cores × 2 tons).
Soft	Cria uma imagem suave esbatendo ligeiramente toda a imagem. Selecciona um de três níveis.
Slim	Altera a proporção horizontal e vertical das imagens. Ajusta a altura ou a largura até duas vezes o tamanho original.
Luminosidade	Altera a luminosidade das imagens. Ajusta num intervalo de ±8 níveis.

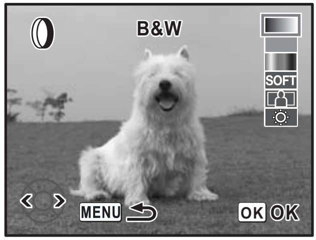
1 **Pressione o botão Fn no modo de visualização.**

Aparece o menu Fn.



2 **Pressione o comando com quatro sentidos (◀).**

Aparece a janela para seleccionar o filtro.



3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar uma imagem.**

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar um filtro.**

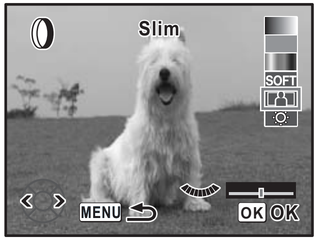
Seleccione um filtro e pré-visualize os efeitos na imagem. Avance para o passo 5 se estiver seleccionado [Color] (cor). Avance para o passo 7 se estiver seleccionado [B&W] (preto e branco) ou [Sepia] (sépia).

5 **Se estiver seleccionado [Color] (cor), rode o selector electrónico para seleccionar a cor do filtro.**

Seleccione de entre 18 filtros de cor: 9 cores básicas (vermelho, cor de laranja, amarelo, verde amarelado, verde, turquesa, azul, índigo e roxo) e as mesmas 9 cores com uma matiz mais escura.



6 Ajuste com o selector electrónico se estiver seleccionado o filtro adelgaçado, o filtro suave ou o filtro de luminosidade.



Se estiver seleccionado o filtro adelgaçado, rode para a esquerda para alargar e para a direita para adelgaçar. Se estiver seleccionado o filtro de luminosidade, rode para a esquerda para escurecer e para a direita para clarear. Se estiver seleccionado o filtro suave, pode optar por três níveis de suavidade.
Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar uma imagem.
A imagem aparece com o adelgaçamento ou suavidade definidos.

7 Pressione o botão OK.

Aparece a janela de confirmação da gravação.

8 Utilize o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Save as] (guardar como).



9 Pressione o botão OK.

A imagem filtrada é guardada com um nome diferente.

Eliminação de imagens

Eliminação de uma única imagem

Pode eliminar uma imagem de cada vez.

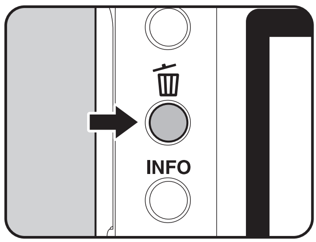
Caution
- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas.
- As imagens protegidas não podem ser eliminadas.

1 **Pressione o botão ▶ e utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar uma imagem a eliminar.**

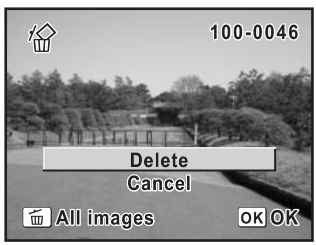


2 **Pressione o botão 🗑.**

Surge a janela Eliminar.



3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Delete] (eliminar).**



4 **Pressione o botão OK.**

A imagem é eliminada.

Eliminação de todas as imagens

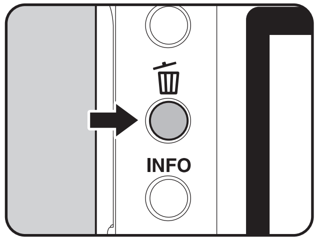
É possível eliminar a totalidade das imagens guardadas ao mesmo tempo.

Caution
- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas.
- As imagens protegidas não podem ser eliminadas.

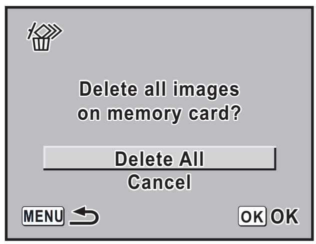
1 **Pressione o botão ▶.**

2 **Pressione o botão 🗑 duas vezes.**

Surge a janela Eliminar tudo.



3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Delete All] (eliminar tudo).**



4 **Pressione o botão OK.**

Todas as imagens são eliminadas.

Eliminação de imagens seleccionadas (do mostrador de nove imagens)

É possível eliminar simultaneamente várias imagens do mostrador de nove imagens.

Caution

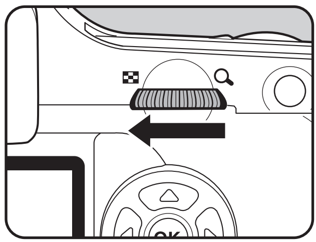
- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas.
- As imagens protegidas não podem ser eliminadas.
- Só é possível seleccionar ao mesmo tempo ficheiros que estejam na mesma pasta.

1 Pressione o botão ▶.

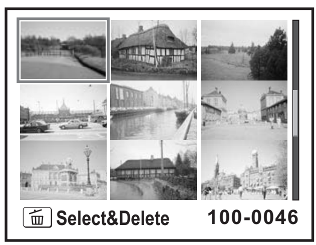
A fotografia mais recente (imagem com o número de ficheiro maior) é a primeira a ser apresentada no monitor LCD.



2 Rode o selector electrónico para a esquerda (no sentido de ⊞).

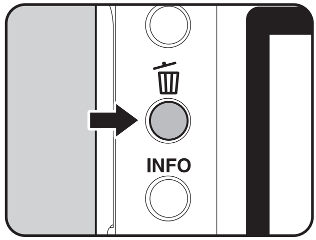


Aparecem nove imagens em miniatura.



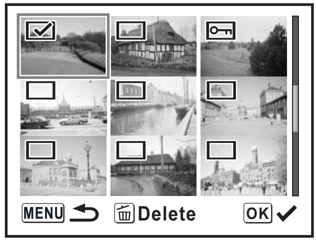
3 Pressione o botão 🗑.

Aparece ☐ nas imagens.



4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para se mover para as imagens que pretende eliminar e pressione o botão OK.

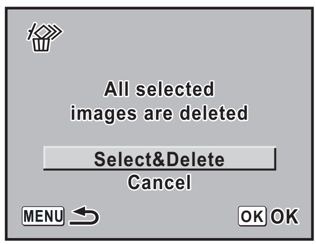
A imagem é seleccionada e aparece ☑. Pressione o botão Fn para seleccionar todas as imagens (a selecção das imagens pode demorar algum tempo, dependendo do número de imagens).



5 Pressione o botão 🗑.

Aparece a janela de confirmação da eliminação.

6 Utilize o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Select&Delete].



7 Pressione o botão OK.

As imagens seleccionadas são eliminadas.

Protecção de imagens contra eliminação (Protect)

É possível proteger imagens contra a eliminação acidental.

Caution: Mesmo as imagens protegidas são eliminadas se o Cartão de Memória SD for formatado.

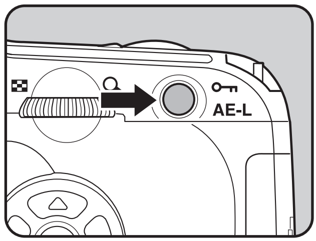
1 Pressione o botão ▶ e utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar uma imagem.

A fotografia mais recente (imagem com o número de ficheiro maior) é a primeira a ser apresentada no monitor LCD.

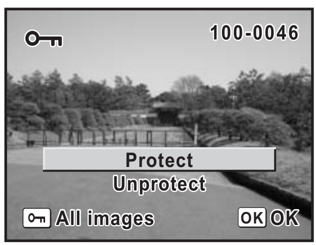


2 Pressione o botão O‑n.

Surge a janela Proteger.



3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Protect].



4 Pressione o botão OK.

A imagem seleccionada é protegida.

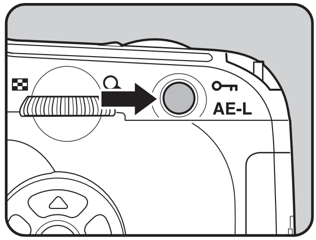
memo
- Seleccione [Unprotect] (desproteger) no passo 3 para cancelar a definição de protecção.
- O símbolo O‑n é mostrado ao visualizar imagens protegidas. (p.28)

Proteger todas as imagens

1 **Pressione o botão ▶.**

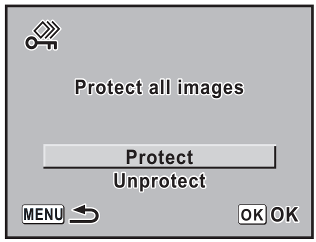
2 **Pressione o botão O-ᴨ duas vezes.**

Surge a janela Proteger todas as imagens.



3 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Protect] e pressione o botão OK.**

Todas as imagens guardadas no Cartão de Memória SD são protegidas.



memo Seleccione [Unprotect] no passo 3 para cancelar a definição de protecção em todas as imagens.

Definição do serviço de impressão (DPOF)

Pode encomendar impressões fotográficas convencionais levando o Cartão de Memória SD com as imagens gravadas a um laboratório de fotografia.
As definições DPOF (Formato de ordem de impressão digital) permitem-lhe especificar o número de provas ou imprimir a data.

Caution Não é possível aplicar definições DPOF a imagens RAW.

Impressão de imagens individuais

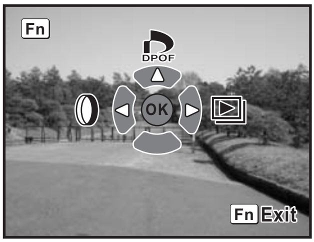
Defina as seguintes opções para cada imagem.

Provas	Selecciona o número de provas. É possível imprimir até 99 provas.
Date	Especifica se quer a data inserida na fotografia ou não.

1 Pressione o botão ▶ e utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar uma imagem.

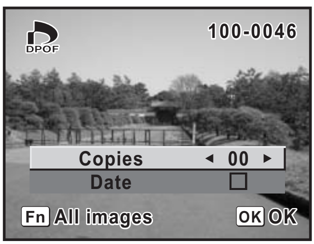
2 Pressione o botão Fn.

Aparece o menu Fn.



3 Pressione o comando com quatro sentidos (▲).

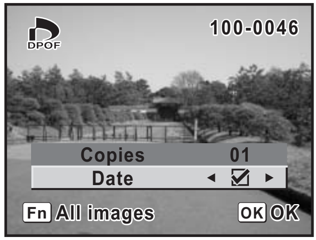
Surge a janela DPOF.
Se já tiverem sido feitas definições DPOF para uma determinada imagem, o número anterior de provas e a definição de data (☑ (ligada) ou □ (desligada)) serão mostrados.



4 Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para escolher o número de provas e pressione o comando com quatro sentidos (▼).

O enquadramento passa para [Date] (data).

5 Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para escolher se quer inserir a data (☑) ou não (□)..



☑ : a data será impressa
□ : a data não será impressa

6 Pressione o botão OK.

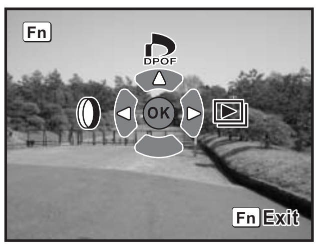
As definições DPOF são guardadas e a máquina regressa ao estado de visualização.

Caution: Dependendo da impressora ou do equipamento de impressão no laboratório fotográfico, a data pode não ficar impressa nas fotografias, mesmo se tiverem sido feitas as definições DPOF.

memo: Para cancelar as definições DPOF, defina o número de provas para [00] no passo 4 e pressione o botão OK.

Definições para todas as imagens

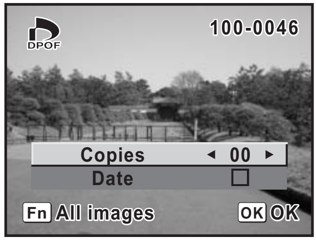
1 Pressione o botão Fn no modo de visualização.



Aparece o menu Fn.

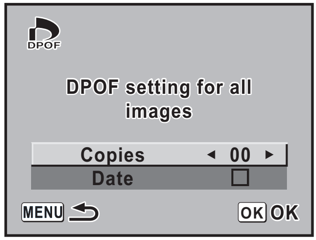
2 Pressione o comando com quatro sentidos (▲).

Surge a janela DPOF.



3 Pressione o botão Fn.

Aparece a janela para fazer as definições DPOF de todas as imagens.



4 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para escolher o número de provas e se pretende inserir a data (☑) ou não (□).

Consulte os passos 4 e 5 em “Impressão de imagens individuais” (p.86) para obter pormenores sobre como efectuar as definições.

5 Pressione o botão OK.

As definições DPOF de todas as imagens são guardadas e a máquina regressa ao estado de visualização.

Caution: O número de provas especificado nas definições para todas as imagens aplica-se a todas as imagens. Antes de imprimir, verifique se o número está correcto.

memo: As definições para imagens individuais são canceladas quando são feitas definições para todas as imagens.

Impressão utilizando PictBridge

Esta função permite-lhe imprimir imagens directamente a partir da máquina sem utilizar um PC (impressão directa).
Ligue a máquina a uma impressora compatível com PictBridge utilizando o cabo USB (I-USB17) incluído para imprimir directamente.
Seleccione na máquina as imagens que pretende imprimir, o número de provas e se pretende inserir a data, ou não, depois de ligá-la à impressora.
A impressão directa é efectuada nos passos que se seguem.

Na máquina, defina [Transfer Mode] (modo de transferência) para [PictBridge] (p.89)

↓

Ligue a máquina à impressora (p.90)

↓

Defina as opções de impressão (p.85)

- Imprimir imagens individuais (p.91)
- Imprimir todas as imagens (p.93)
- Imprimir com definições DPOF (p.95)

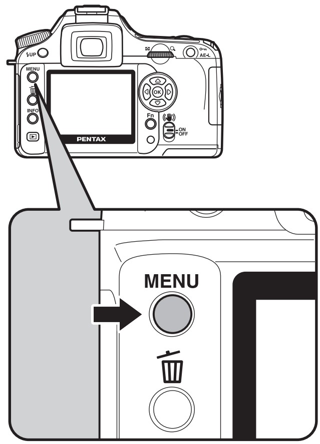
Caution

- Recomenda-se a utilização do adaptador AC quando se liga a máquina a uma impressora. Se as pilhas se esgotarem enquanto a máquina estiver ligada à impressora, a impressora poderá não funcionar correctamente ou poderão perder-se os dados das imagens.
- Não desligue o cabo USB durante a transferência de dados.
- Dependendo do tipo da impressora, nem todas as definições feitas na máquina (p. ex. definições da impressão e definições DPOF) poderão ser válidas.
- Pode ocorrer um erro de impressão se o número de provas seleccionado for superior a 500.
- Só será possível imprimir um índice de imagens, em que aparecem várias imagens numa só folha, se a impressora suportar impressão de índice. Para imprimir índices, poderá ser necessário utilizar um PC.
- Não é possível imprimir directamente imagens RAW. Utilize um PC para imprimir imagens RAW.
- Quando ligar a máquina a um PC, consulte o "manual de instruções do PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

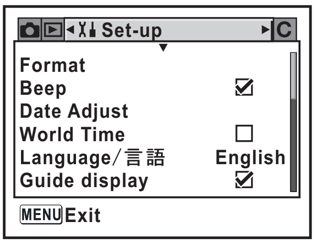
Definição de [Transfer Mode] (modo de transferência)

1 **Pressione o botão MENU.**

Aparece o menu [📷 Rec.Mode] (modo de reg.).



2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar o menu [🔧 Set-up] (definições).**

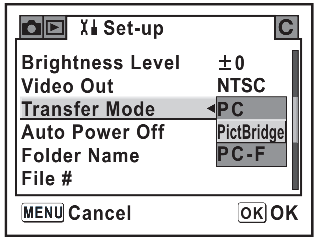


3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Transfer Mode] (modo de transferência).**

4 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece um menu de contexto.

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [PictBridge].**



6 **Pressione o botão OK.**

A definição é alterada.

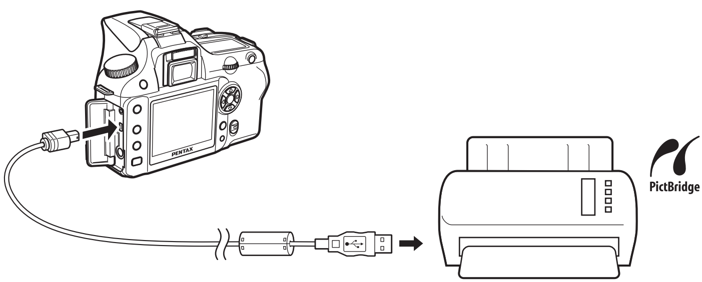
7 **Pressione o botão MENU.**

Ligação da máquina à impressora

1 **Desligue a máquina fotográfica.**

2 **Ligue a máquina a uma impressora compatível com PictBridge usando o cabo USB fornecido com a máquina.**

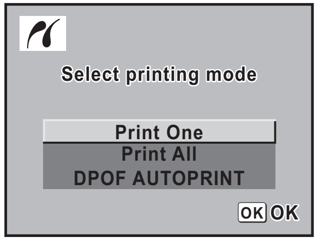
O logotipo PictBridge é apresentado nas impressoras compatíveis com PictBridge.



3 **Ligue a impressora.**

4 **Depois de concluído o arranque da impressora, ligue a máquina.**

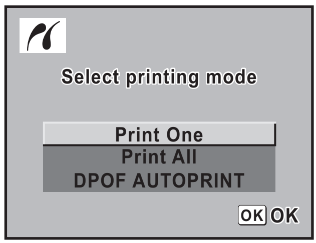
Surge o menu PictBridge.



Caution: O menu PictBridge não é apresentado se o [Transfer Mode] (modo de transferência) estiver definido para [PC] ou [PC-F].

Impressão de imagens individuais

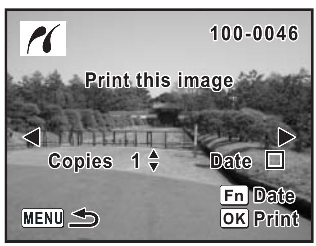
1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Print One] (imprimir uma) no menu PictBridge.**



2 **Pressione o botão OK.**

Aparece a janela Print One (imprimir uma).

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para escolher uma imagem a imprimir.**



4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher o número de provas.**

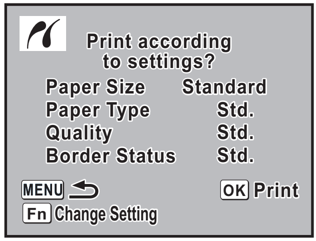
É possível imprimir até 99 provas.

5 **Use o botão Fn para escolher se quer inserir a data (☑) ou não (□).**

☑ : a data será impressa.
□ : a data não será impressa.

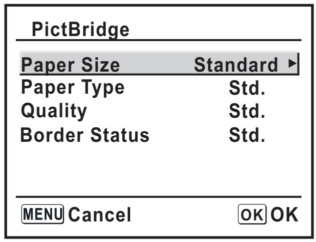
6 **Pressione o botão OK.**

Aparece a janela de confirmação das definições de impressão.
Avance para o passo 12 para imprimir as imagens com as predefinições.
Para alterar as definições de impressão, vá para o passo 7.



7 **Pressione o botão Fn.**

Aparece a janela para alterar as definições de impressão.

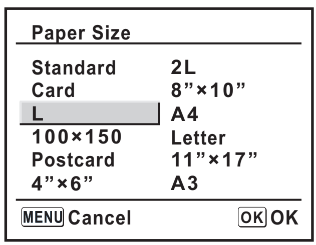


8 **Seleccione [Paper Size] (formato papel) e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece a janela do formato do papel.

9 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para escolher o formato do papel.**

Só é possível escolher um dos formatos suportados pela impressora.
Quando [Paper Size] (formato papel) está definido para [Standard] (padrão), as imagens são impressas de acordo com as definições da impressora.



10 **Pressione o botão OK.**

11 **Repita os passos de 8 a 10 para definir [Paper Type] [Quality] e [Border Status].**

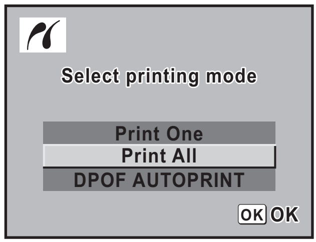
A janela de alteração das definições de impressão aparece após a definição de cada opção.
Quando está seleccionado [Std.] (padrão) para estas definições de impressão, as imagens são impressas de acordo com as definições da impressora.
[Paper Type] (tipo papel) com mais ★s suporta papel de qualidade superior.
[Quality] (qualidade) com mais ★s indica uma qualidade de impressão mais elevada.

12 Pressione o botão OK duas vezes.

A imagem será impressa de acordo com as definições.
Pressione o botão MENU para cancelar a impressão.

Impressão de todas as imagens

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Print All] (imprimir tudo) no menu PictBridge.

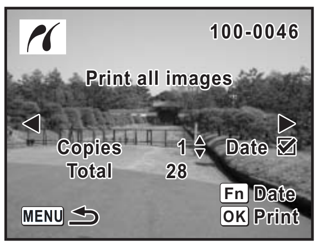


2 Pressione o botão OK.

Aparece a janela de impressão de todas as imagens.

3 Escolha o número de provas e se pretende imprimir a data ou não.

O número de provas e a definição da data seleccionados aplicam-se a todas as imagens.
Consulte os passos 4 e 5 em “Impressão de imagens individuais” (p.91) para obter pormenores sobre como efectuar as definições.



4 Pressione o botão OK.

Aparece a janela de confirmação das definições de impressão.
Consulte os passos 7 e 11 em “Impressão de imagens individuais” (p.92 e 92) para obter pormenores sobre como alterar as definições.

5 Pressione o botão OK na janela de confirmação das definições de impressão.

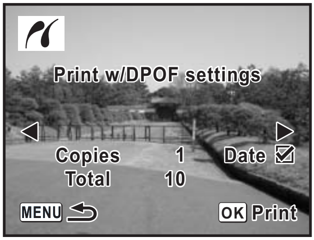
Todas as imagens são impressas de acordo com as definições.
Pressione o botão **MENU** para cancelar a impressão.

Impressão de imagens utilizando as definições DPOF

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [DPOF AUTOPRINT] no menu PictBridge.**

2 **Pressione o botão OK.**

Aparece a janela de definições da impressão com DPOF. Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para verificar o número de provas para cada imagem, se pretende imprimir a data ou não e o número total de provas. As definições de impressão são definidas com o serviço de impressão. (p.85)



3 **Pressione o botão OK.**

Aparece a janela de confirmação das definições de impressão.
Consulte os passos 7 e 11 em “Impressão de imagens individuais” (p.92 e 92) para obter pormenores sobre como alterar as definições.

4 **Pressione o botão OK na janela de confirmação das definições de impressão.**

As imagens são impressas de acordo com as definições.
Pressione o botão **MENU** para cancelar a impressão.

Desligar o cabo USB

Desligue o cabo USB da máquina e da impressora depois de ter acabado de imprimir.

1 **Desligar a máquina.**

2 **Desligue o cabo USB da máquina e da impressora.**

Notas

4 Referência dos menus

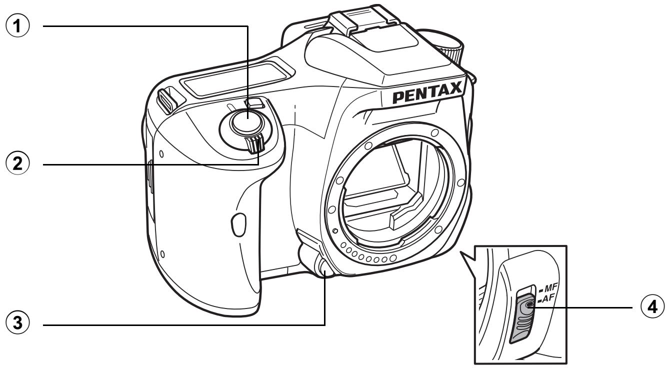
Explica as funções da K100D através de botões e menus.

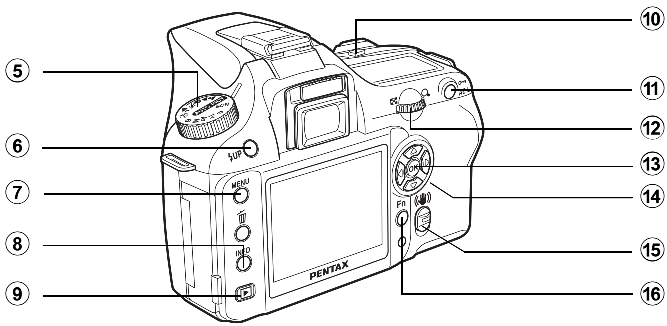
Durante a utilização de menus e do menu Fn, os itens que não podem ser alterados devido às definições da máquina surgem a cinzento e não podem ser seleccionados.

Utilização das funções dos botões

Modo de registo

São assinaladas as funções dos botões utilizados para tirar fotografias.





① **Botão disparador**
Pressione para registar imagens. (p.45)

② **Comutador principal**
Mova para ligar/desligar a máquina (p.32) ou para pré-visualizar (p.152).

③ **Botão para retirar a objectiva**
Pressione para tirar a objectiva. (p.38)

④ **Alavanca de modo de focagem**

Alterna entre o modo de focagem automática (p.124) e o modo de focagem manual (p.132).

⑤ **Selector de modo**

Altera o modo de disparo. (p.110)

⑥ **Botão ⚡UP**

Pressione para fazer sair o flash incorporado. (p.54)

⑦ **Botão MENU**

Apresenta o menu [📷 Rec. Mode] (modo de reg.) (p.104). Em seguida, pressione o comando com quatro sentidos (▶) para apresentar o menu [▶ Playback] (p.104), o menu [🔧 Set-up] (p.105) e o menu [C Custom Setting]. (p.106)

⑧ **Botão INFO**

Pressione para consultar informações sobre o disparo no monitor LCD. (p.17)

⑨ **Botão ▶**

Passa para o modo de visualização. (p.68)

⑩ **Botão ☒Av**

Pressione para definir os valores de abertura e de compensação EV. (p.142, p.147)

⑪ **Botão AE-L**

Fixa a exposição antes de fotografar. (p.148)
Ajusta automaticamente a exposição adequada no modo **M** (Manual). (p.146)

⑫ **Selector electrónico**

Define os valores de velocidade do obturador, de abertura e de compensação EV. (p.140, p.142, p.147)

⑬ **Botão OK**

Guarda a definição que seleccionou no menu.

⑭ **Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)**

Utilize-o para deslocar o cursor ou para alterar opções nos menus e no menu Fn.

⑮ **Interruptor de redução da oscilação**

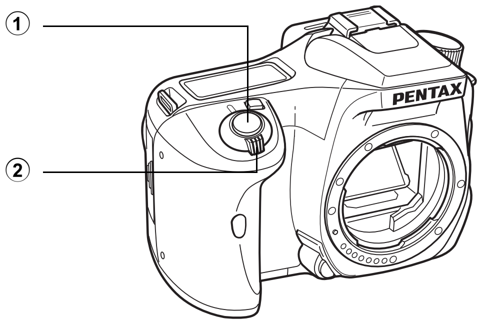
Activa ou desactiva a função de redução da oscilação. (p.47)

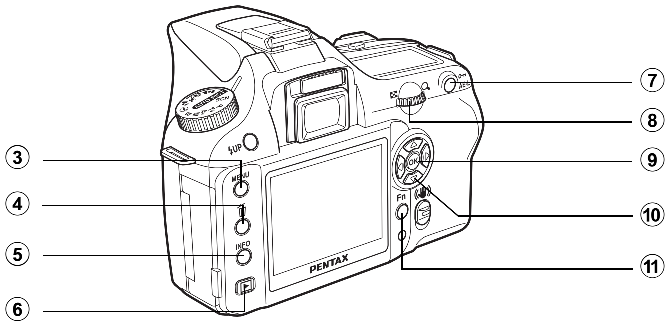
⑯ **Botão Fn**

Pressione para apresentar o menu Fn. Pressione o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para determinar a operação seguinte. (p.108)

Modo de visualização

São assinaladas as funções dos botões utilizados para visualização.





① **Botão disparador**

Pressione para passar para o modo de registo.

② **Comutador principal**

Mova para ligar e desligar a máquina (p.32).

③ **Botão MENU**

Pressione para apresentar o menu [▶ Playback] (visualização) (p.104). Em seguida, pressione o comando com quatro sentidos (◀▶) para apresentar o menu [Set-up] (definições) (p.105), o menu [C Custom Setting] (definição personalizada) (p.106) e o menu [Rec. Mode] (modo de reg.) (p.104).

④ **Botão 🗑**

Pressione para eliminar imagens. (p.79)

⑤ **Botão INFO**

Pressione para consultar informações sobre o disparo no monitor LCD. (p.18)

⑥ **Botão ▶**

Pressione para passar para o modo de registo.

⑦ **Botão O–π**

Pressione para proteger imagens contra eliminação acidental. (p.83)

⑧ **Selector electrónico**

Utilize-o para ampliar uma imagem (p.70) ou para mostrar nove imagens em simultâneo (p.71).

⑨ **Botão OK**

Guarda a definição que seleccionou no menu ou na janela de visualização.

⑩ **Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)**

Utilize-o para deslocar o cursor ou para alterar opções nos menus, no menu Fn e na janela de visualização.

⑪ **Botão Fn**

Pressione para apresentar o menu Fn. Pressione o comando com quatro sentidos (▲◀▶) para determinar a operação seguinte. (p.100)

Utilização dos menus

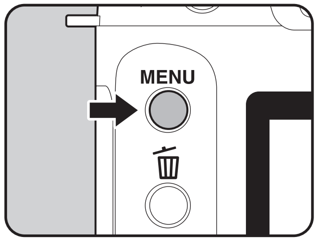
Como utilizar os menus

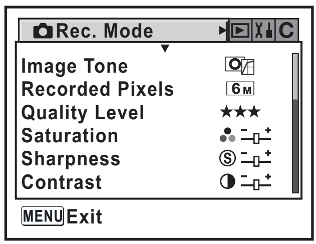
Esta secção explica métodos de funcionamento para o menu [Rec. Mode], o menu [Playback], o menu [Set-up] e o menu [C Custom Setting].

Apresentação do ecrã do menu

1 **Pressione o botão MENU no modo de registo.**

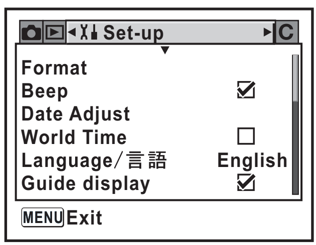
Aparece o menu [Rec. Mode] no monitor LCD.





2 **Pressione o comando com quatro sentidos ().**

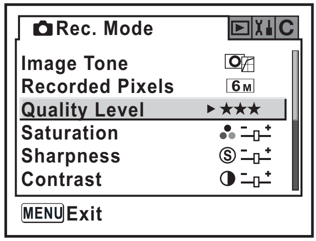
De cada vez que pressiona o comando com quatro sentidos, aparece o menu [Playback], o menu [Set-up] e o menu [C Custom Setting].



Seleccione uma opção de menu e defina-a

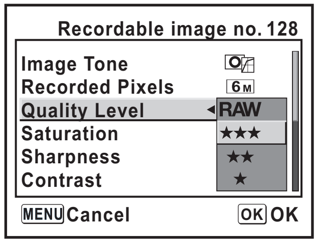
O procedimento para definir a opção [Quality Level] no menu [📷 Rec. Mode] é explicado a título de exemplo.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher uma opção.**



4 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparecem as opções de [Quality Level] disponíveis.
Pressione o comando com quatro sentidos (▶) para se deslocar para o menu de contexto, caso exista um.
Quando o nível de qualidade é alterado, o número de imagens registáveis com esse nível de qualidade aparece no ecrã.



5 **Utilize o comando de quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma definição.**

6 **Pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao ecrã do menu. De seguida, defina outras opções.
Pressione o botão **MENU** para regressar ao menu do modo de registo ou de visualização.

Caution: Mesmo depois de ter pressionado o botão **MENU** e de ter fechado o ecrã do menu, as definições não serão guardadas se a máquina for desligada de forma incorrecta (por remoção das pilhas enquanto a máquina está ligada).

memo:
- Pode utilizar o selector electrónico para alternar entre o menu [📷 Rec. Mode] (modo de reg.), o menu [▶ Playback], o menu [🔧 Set-up] e o menu [**C** Custom Setting].
- Se o botão **MENU** no modo de registo for pressionado, aparece o menu [📷 Rec. Mode]. Se o botão **MENU** no modo de visualização for pressionado, aparece o menu [▶ Playback].

Opções de definição do menu [📷 Rec. Mode] (modo de reg.)

Efectue definições relacionadas com o registo no menu [📷 Rec. Mode].

Opção	Função	Página
Image Tone	Define o tom cromático das fotografias.	p.114
Recorded Pixels	Define o tamanho de registo das imagens.	p.115
Quality Level	Define a qualidade de imagem.	p.116
Saturation	Define a saturação das cores.	p.117
Sharpness	Torna os contornos da imagem fortes ou suaves.	p.117
Contrast	Define o contraste da imagem.	p.117
Auto Bracket	Define a fotografia com variação automática da exposição.	p.151
AE Metering	Selecciona a parte do ecrã utilizada para medir a luminosidade e determinar a exposição.	p.136
Swtch dst msr pt	Selecciona a parte do ecrã para definir a focagem.	p.128
AF Mode	Selecciona o modo de focagem automática.	p.127
Flash Exp. Comp.	Regula a exposição do flash para clarear ou escurecer a imagem.	p.154
Shake Reduction	Define a opção [Focal Length] (distância focal) quando utilizar uma objectiva que não permita adquirir informação de distância focal.	p.49

Opções de definição do menu [▶ Playback] (visualização)

Efectue definições relacionadas com a visualização e a edição de imagens no menu [▶ Playback].

Opção	Função	Página
Plybk dsply mthd	Define a informação da fotografia a mostrar durante a visualização e se mostra ou não o aviso de área sobreexposta.	p.167
Instant Review	Define o tempo de visualização instantânea.	p.177
Preview Display	Define apresentar o aviso de área sobreexposta ou o histograma durante a visualização instantânea ou a pré-visualização digital.	p.178
Digital Filter	Altera o tom de cor das imagens registadas, adiciona efeitos suavizantes e adelgaçantes ou regula a luminosidade.	p.76
Slideshow	Apresenta imagens registadas uma a seguir à outra.	p.73

Opções de definição do menu [Set-up] (definições)

Efectue diversas definições relacionadas com a máquina no menu [Set-up].

Opção	Função	Página
Format	Formata o Cartão de Memória SD.	p.169
Beep	Liga ou desliga o som.	p.170
Date Adjust	Define a hora e o formato da data.	p.170
World Time	Define a apresentação da hora local quando viajar para o estrangeiro.	p.171
Language/言語	Altera o idioma em que os menus e as mensagens aparecem.	p.174
Guide display	Define apresentar os indicadores no monitor LCD.	p.174
Brightness Level	Altera a luminosidade do monitor LCD.	p.175
Video Out	Define o formato de saída para o monitor de TV.	p.175
Transfer Mode*	Define a ligação do cabo USB (PC ou impressora).	p.89
Auto Power Off	Define o tempo para desligar automaticamente.	p.176
Folder Name	Define o método utilizado para atribuir nomes de pastas para guardar imagens.	p.176
File #	Define o método utilizado para adicionar números de ficheiro.	p.177
Sensor Cleaning	Bloqueia o espelho na posição levantada para limpar o CCD.	p.189
Reset	Repõe todas as definições, excepto acerto da data, língua, saída de vídeo e hora mundial.	p.179

* Consulte a pág. 11 do manual de instruções do "PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3" para obter mais informações sobre como ligar a máquina fotográfica a um PC.

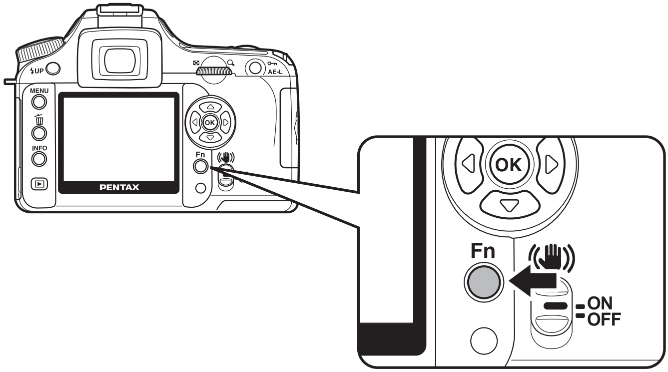
Opções de definição do menu [C Custom Setting] (definição personalizada)

Defina as funções personalizadas para tirar o máximo partido das funções de uma máquina SLR com o menu Custom Function. A predefinição não utiliza funções personalizadas.
As definições do menu [C Custom Setting] são activadas quando a primeira opção, [Setting], é seleccionada ☑.

Opção	Função	Página
Setting	Define utilizar o menu de funções personalizadas.	—
Noise Reduction	Define utilizar a redução de ruído para fotografias a baixa velocidade.	—
Expsr Setting Steps	Define os passos de regulação para a exposição.	p.148
ISO Corction in AUTO	Define o intervalo de correcção ISO automática para a definição [AUTO] de [Sensitivity].	p.121
ISO Snstvty Wrn Dspl	Define o nível máximo de sensibilidade. O ecrã de aviso de sensibilidade ISO aparece quando este valor é excedido.	p.122
Link AF Point and AE	Define se liga ou não o valor de exposição e o ponto de focagem automática na área de focagem (posição de focagem) durante a medição de multi-segmentos.	p.137
Meter Operating Time	Define o tempo de medição da exposição.	p.137
AE-L with AF locked	Define fixar o valor de exposição quando a focagem está fixa.	p.131
Recordable Image No.	Define mudar o número de imagens registáveis no painel LCD e no visor para o número de imagens registáveis do modo de fotografia contínua quando o botão disparador é pressionado até meio.	—
OK btn when shooting	Define a acção do botão **OK** se for pressionado enquanto tira fotografias.	p.126, p.129
AE-L bttn on M expsr	Selecciona o método de regulação da exposição quando o botão **AE-L** é pressionado no modo **M** (Manual).	p.146
Superimpose AF Area	Define se apresenta ou não o ponto de focagem automática seleccionado (posição de focagem) no visor.	p.128

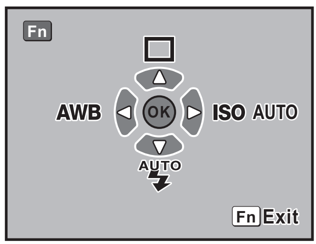
Opção	Função	Página
AF in remote control	Define utilizar a focagem automática quando utiliza o comando remoto para tirar fotografias. O obturador é accionado depois de ser activada a focagem automática se estiver ligado o accionamento do obturador a partir do comando remoto. O obturador só é accionado depois da focagem. Se estiver desligado, a focagem automática não é activada com o accionamento do obturador a partir do comando remoto.	—
FI with S lens used	Define activar o indicador de focagem quando é utilizada uma objectiva aparafusada. A objectiva é reconhecida mesmo que não esteja montada na máquina quando a opção é activada.	—
Using aperture ring	Define desactivar o accionamento do obturador quando o anel de abertura da objectiva não estiver definido para **A**.	p.188
Release when Chrging	Define accionar o obturador enquanto o flash incorporado está a carregar.	p.155
Preview Method	Selecciona a pré-visualização digital ou a pré-visualização óptica quando o comutador principal está na posição de pré-visualização (⟳). A pré-visualização digital permite verificar a composição, a exposição e a focagem no monitor LCD antes de tirar a fotografia. A pré-visualização óptica permite verificar a profundidade de campo com o visor.	p.153
Mag to Strt Zm Plybk	Define a ampliação inicial da visualização com zoom. Escolha entre [1,2 times], [2 times], [4 times], [8 times] e [12 times]. A predefinição é [1,2 times].	—
Man. WB Measurement	Define medir todo o ecrã ou a área reduzida quando definir o equilíbrio dos brancos para manual.	p.119
Color Space	Define o espaço de cor a utilizar.	p.123
Reset Custom Fnction	Repõe os valores predefinidos de todas as definições do menu de funções personalizadas.	p.180

Utilização do menu Fn



Modo de registo

Pressione o botão **Fn** no modo de registo.
Aparece o menu Fn.

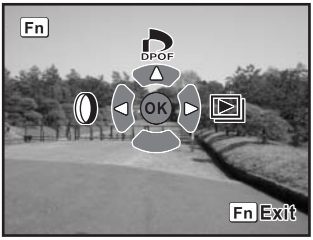


Pressione o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para definir a operação.

Comando com quatro sentidos	Opção	Função	Página
▲	Drive Mode	Selecciona fotografia contínua, disparador retardado, comando remoto ou variação automática da exposição.	p.58, p.60, p.64, p.149
▼	Flash Mode	Define o método de activação do flash.	p.54
◀	White Balance	Ajusta a cor à cor da fonte de luz que ilumina o motivo.	p.118
▶	Sensitivity	Define a sensibilidade.	p.121

Modo de visualização

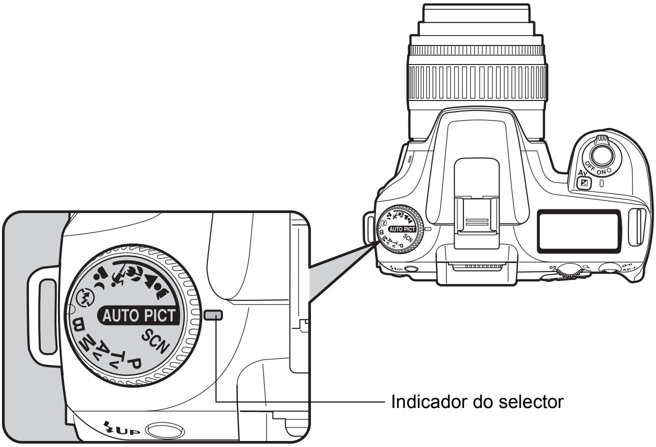
Pressione o botão **Fn** no modo de visualização.
Aparece o menu Fn.



Pressione o comando com quatro sentidos (▲◄►) para definir a operação.

Comando com quatro sentidos	Opção	Função	Página
▲	DPOF Settings	Efectua as definições DPOF.	p.85
◄	Digital Filter	Altera o tom de cor das imagens registadas, adiciona efeitos suavizantes e adelgaçantes ou regula a luminosidade.	p.76
►	Slideshow	Apresenta imagens registadas uma a seguir à outra.	p.73

Utilização do selector de modo



Pode alterar o modo de disparo definindo os ícones do selector de modo para o indicador do selector.

Opção	Função	Página
AUTO PICT (Fotografia automática)	Selecciona automaticamente o modo retrato, paisagem, macro ou objecto em movimento. Permite tirar fotografias com definições padrão (modo normal) quando não há um modo de fotografia ideal.	p.50
(Portrait)	Ideal para fotografar pessoas.	
(Landscape)	Aumenta a profundidade do alcance da focagem, reforça os contornos e a saturação das árvores e do céu, produzindo uma imagem luminosa.	
(Macro)	Permite tirar fotografias fantásticas de flores ou outros objectos pequenos a curtas distâncias.	
(Moving Object)	Permite tirar fotografias nítidas de um motivo em deslocação rápida, tal como numa prova desportiva.	
(Night Scene Portrait)	Permite-lhe tirar fotografias de pessoas contra uma paisagem nocturna ou ao anoitecer.	
(Flash OFF)	O flash incorporado é desactivado. As outras definições são iguais às do modo normal em AUTO PICT.	
SCN (Scene)	Selecciona de entre 8 situações consoante as condições de fotografia.	

Caution: Para (Retrato nocturno), a velocidade do obturador torna-se mais lenta em locais escuros, mesmo que utilize o flash incorporado. Para evitar que a máquina oscile, utilize a função de redução da oscilação ou coloque a máquina num tripé.

Opção	Função	Página
P (Program)	Define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para a exposição correcta quando tira fotografias.	p.139
Tv (Shutter Priority)	Permite definir a velocidade do obturador pretendida para exprimir a movimentação dos motivos em movimento. Tire fotografias de motivos em movimento rápido que pareçam estar parados ou de motivos que transmitam a sensação de movimento.	p.140
Av (Aperture Priority)	Permite definir a abertura pretendida para controlar a profundidade de campo. Utilize para obter um fundo desfocado ou nítido.	p.142
M (Manual)	Permite definir a velocidade do obturador e a abertura para tirar fotografias criativas.	p.144
B (Bulb)	Permite registar imagens que exijam velocidades reduzidas do obturador, tais como fogo de artifício e cenas nocturnas.	p.146

Notas

5 Referência das funções

Apresenta funções para maximizar a sua experiência com a K100D.

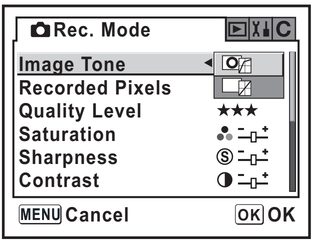
Definição dos pixels gravados e do nível de qualidade

Definição do tom da imagem

Defina o tom cromático básico das fotografias. A predefinição é (Brilhante).

	Bright	É conferido às imagens um acabamento brilhante, com alto contraste e nitidez.
	Natural	É conferido às imagens um acabamento natural e adequado para retoques.

Efectue a definição em [Image Tone], no menu [Rec. Mode] (modo de reg.). (p.104)



memo

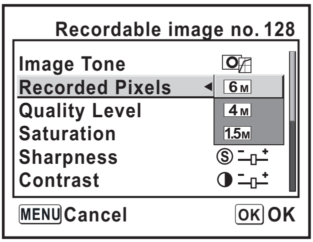
Não é possível alterar a definição no modo de fotografia nem no modo SCN (p.50).
A definição está fixada em (brilhante).

Definição dos pixels gravados

Pode seleccionar o número de pixels gravados de entre 6M, 4M e 1.5M. Quanto mais pixels houver, maior será a imagem e o tamanho do ficheiro de imagem. O tamanho do ficheiro também varia consoante as definições do nível de qualidade. A predefinição é 6M 3 008 × 2 000 (JPEG).

6M	3 008 × 2 008 (RAW) 3 008 × 2 000 (JPEG)	Adequado para impressão em papel A3 (297×420 mm).
4M	2400×1600	Adequado para impressão em papel A4 (210×297 mm).
1.5M	1536×1024	Adequado para impressão em papel A5 (148×210 mm).

Efectue a definição em [Recorded Pixels], no menu [Rec. Mode] (modo de reg.). (p.104)
Quando o número de pixels gravados é alterado, o número de imagens registáveis aparece no ecrã.



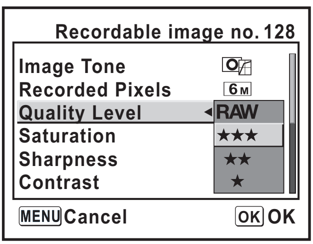
memo Não é possível seleccionar [Recorded Pixels] (pixels gravados) se [Quality Level] (nível de qualidade) estiver definido para RAW. (Fixado em 3 008 × 2 008)

Definição do nível de qualidade

Pode definir o nível de qualidade da imagem. O tamanho do ficheiro também varia consoante as definições de pixels gravados. A predefinição é ★★★ (Óptimo).

RAW	RAW	Os dados RAW são os dados de saída do CCD guardados sem processamento. Não são aplicados à imagem efeitos como o equilíbrio dos brancos, contraste, saturação e nitidez, mas estas informações são guardadas. Transfira para um PC, aplique os efeitos com o software PENTAX PHOTO Laboratory 3 fornecido e crie imagens JPEG e TIFF.
★★★	Óptimo	É o menor nível de compressão, próprio para imprimir fotografias grandes, como as de formato A4. A imagem é guardada no formato JPEG.
★★	Muito bom	É o nível de compressão padrão, próprio para ver como fotografias normais ou no ecrã do computador. A imagem é guardada no formato JPEG.
★	Bom	É a taxa de compressão máxima, própria para anexar a e-mails ou colocar em páginas web. A imagem é guardada no formato JPEG.

Efectue a definição em [Quality Level], no menu [📷 Rec. Mode] (modo de reg.). (p.104)
Quando o nível de qualidade é alterado, o número de imagens registáveis com esse nível de qualidade aparece no ecrã.



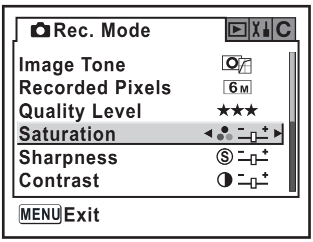
Definição da saturação/nitidez/contraste

Seleccione entre cinco níveis de saturação, nitidez e contraste.
A predefinição é [0 (Standard)] (padrão) para todas.

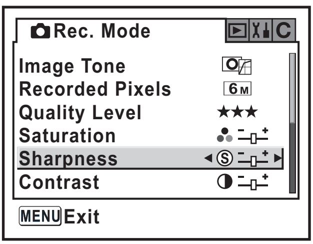
Saturação (Saturation)	Define a saturação das cores.
Nitidez (Sharpness)	Torna os contornos da imagem fortes ou suaves.
Contraste (Contrast)	Define o contraste da imagem.

Defina as opções [Saturation], [Sharpness] e [Contrast] no menu [📷 Rec. Mode]. (p.104)

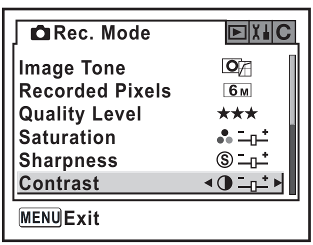
memo Não é possível alterar as definições no modo de fotografia nem no modo SCN (p.50).



No sentido de +: maior saturação
No sentido de –: menor saturação



No sentido de +: maior nitidez
No sentido de –: menor nitidez



No sentido de +: maior contraste
No sentido de –: menor contraste

Definição de equilíbrio dos brancos

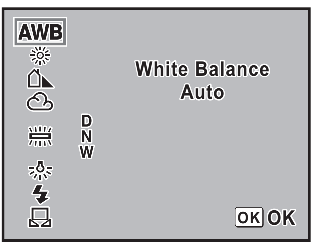
O equilíbrio dos brancos é uma função que serve para ajustar a cor de uma imagem de forma a que os objectos brancos fiquem com cor branca. Defina o equilíbrio dos brancos se não estiver satisfeito com o equilíbrio das cores nas fotografias tiradas com o equilíbrio dos brancos definido para **AWB** (Automático) ou para aplicar intencionalmente um efeito criativo às imagens. A predefinição é **AWB** (Automático).

AWB	Automático	Regula automaticamente o equilíbrio dos brancos. (Cerca de 4 000 a 8 000 K)
	Luz diurna	Para utilizar quando tirar fotografias com luz solar. (Cerca de 5 200 K)
	Sombra	Para utilizar quando tirar fotografias à sombra. Reduz os tons de cor azulada nas fotografias. (Cerca de 8 000 K)
	Nuvens	Para utilizar quando tirar fotografias em dias nublados. (Cerca de 6 000 K)
	Luz fluorescente	Para utilizar quando tirar fotografias em ambientes com luz fluorescente. Seleccione o tipo de luz fluorescente, entre W (branco) (Cerca de 4 200 K), N (branco neutro) (Cerca de 5 000 K) e D (luz diurna) (Cerca de 6 500 K).
	Luz de tungsténio	Para utilizar quando tirar fotografias em ambientes iluminados com lâmpadas ou outra luz de tungsténio. Reduz os tons de cor avermelhada nas fotografias. (Cerca de 2 850 K)
	Flash	Para utilizar quando tirar fotografias utilizando o flash incorporado. (Cerca de 5 400 K)
	Manual	Use para regular manualmente o equilíbrio dos brancos de acordo com a iluminação de forma a que os objectos brancos fiquem com um branco natural.

* A temperatura da cor (K) é uma estimativa e não indica as cores exactas.

* O equilíbrio dos brancos é regulado com base nos valores predefinidos existentes na máquina quando a definição é (Luz diurna), (Sombra), (Nuvens), (Luz fluorescente), (Luz de tungsténio) ou (Flash).

Defina a opção [White Balance] no menu Fn. (p.108)

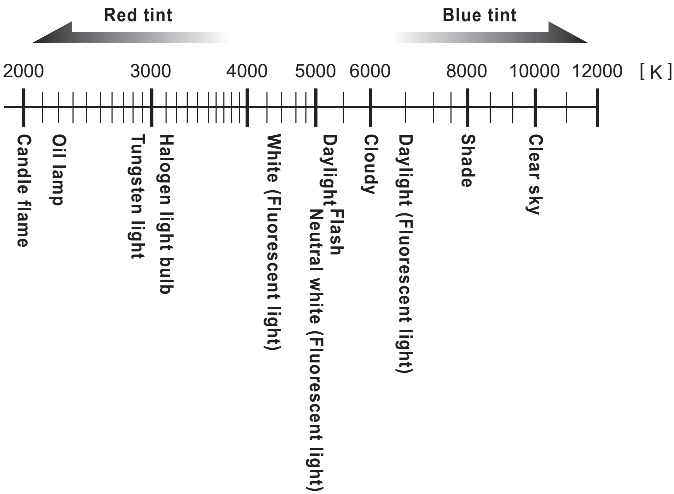


memo

- Consulte a p.119 para obter mais informações sobre o método de regulação manual.
- Não é possível regular o equilíbrio dos brancos no modo de fotografia nem no modo SCN (p.50).

Temperatura da cor

A cor da luz muda para azul à medida que a temperatura da cor aumenta e para vermelho à medida que a temperatura da cor diminui. A temperatura da cor descreve esta mudança de cor da luz em termos de temperatura absoluta (K: Kelvin). Esta máquina permite definir o equilíbrio dos brancos para tirar fotografias com cores naturais em diversas condições de iluminação.



Regulação manual do equilíbrio dos brancos

Quando tira fotografias, pode regular o equilíbrio dos brancos de acordo com a fonte de luz. Com o equilíbrio manual dos brancos, a máquina pode guardar sombras ténues que não é possível regular com precisão utilizando as predefinições de equilíbrio dos brancos proporcionadas pela máquina (p.118). Isto garante o equilíbrio dos brancos ideal para os ambientes que fotografa.

1 Defina o selector de modo para P, Tv, Av ou M.

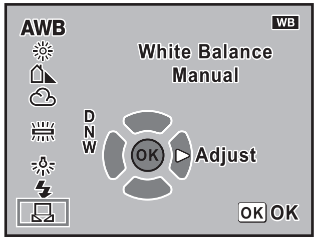
2 Pressione o botão Fn.

Aparece o menu Fn.

3 Pressione o comando com quatro sentidos (◀).

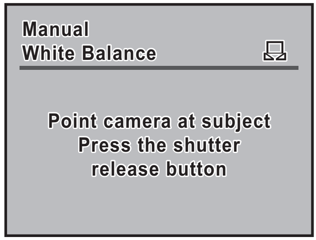
Aparece a janela do equilíbrio dos brancos.

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▼) para seleccionar (Manual).



5 Pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece a janela de mensagem.



6 Para regular o equilíbrio dos brancos, visualize uma folha de papel branca ou cinzenta em todo o visor, sob a luz.

7 Pressione a fundo o botão disparador.

Quando o obturador não puder ser accionado, posicione a alavanca do modo de focagem em **MF**.
Quando a definição está terminada, aparece [OK] no monitor LCD.
Quando a definição não é devidamente concluída aparece [NG].

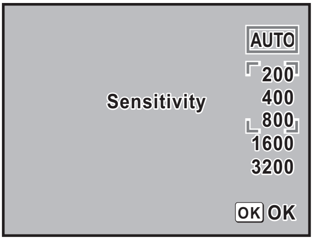
8 Pressione o botão OK.

memo

- Não é registada qualquer imagem quando o botão disparador é pressionado para regular o equilíbrio de brancos.
- Se não conseguir efectuar a regulação, pressione o botão **Fn** para tentar novamente.
- Na regulação manual, pode utilizar a opção [Man. WB Measurement] do menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada) (p.107) para definir a área de medição do equilíbrio dos brancos. Mesmo que esteja seleccionado [Entire screen] (ecrã inteiro), o equilíbrio dos brancos do ecrã inteiro é medido normalmente, mas a medição da exposição é feita de acordo com a definição [AE Metering] (medição com exposição automática) do menu [📷 Rec.Mode] (modo de reg.) (p.136). O equilíbrio dos brancos só é regulado na área de medição de pequena área (p.137) se estiver seleccionada a opção [Spot metering Area] (área de medição de pequena área).
- Se a imagem estiver muito sobreexposta ou subexposta, pode não ser possível regular o equilíbrio dos brancos. Neste caso, ajuste para a exposição apropriada e regule o equilíbrio dos brancos.

Definição da sensibilidade

Pode definir a sensibilidade para se adaptar à luminosidade do ambiente.
A sensibilidade pode ser definida para [AUTO] ou para um intervalo de sensibilidade entre ISO 200 e 3200. A predefinição é [AUTO].
Defina a opção [Sensitivity] no menu Fn. (p.108)
Quando definido para [AUTO] (automático), o intervalo definido com [ISO Corction in AUTO] no menu [C Custom Setting] (definição personalizada) é apresentado entre parêntesis.



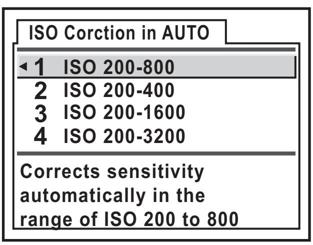
memo As imagens registadas podem apresentar mais ruído se estiver definida a sensibilidade máxima.

Definição do intervalo da correcção automática em AUTO (automático)

Defina o intervalo para corrigir automaticamente a sensibilidade quando a sensibilidade está definida para [AUTO] (automático). Por predefinição, a sensibilidade é corrigida automaticamente para o intervalo de [ISO 200-800].

1	ISO 200-800	Corrige automaticamente a sensibilidade no intervalo de ISO 200 a 800.
2	ISO 200-400	Corrige automaticamente a sensibilidade no intervalo de ISO 200 a 400.
3	ISO 200-1600	Corrige automaticamente a sensibilidade no intervalo de ISO 200 a 1600.
4	ISO 200-3200	Corrige automaticamente a sensibilidade no intervalo de ISO 200 a 3200.

Defina em [ISO Corction in AUTO] no menu [C Custom Setting] (definição personalizada). (p.106)



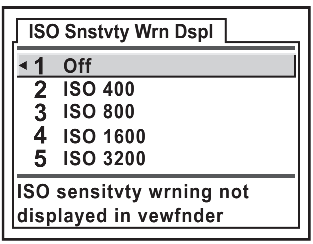
A sensibilidade não é corrigida nos casos que se seguem.
- O modo de exposição é **M** (Manual) ou **B** (Lâmpada)
- O flash é disparado
- A variação automática da exposição está definida
- A compensação EV está regulada

Apresentação do aviso de sensibilidade ISO

O aviso de sensibilidade ISO aparece no visor quando um valor de sensibilidade escolhido pelo utilizador é alcançado ou excedido. Defina uma sensibilidade que não seja habitualmente utilizada para evitar esquecer-se de repor a definição quando aumentar a sensibilidade. O aviso de sensibilidade ISO não é apresentado por predefinição.

1	Desligado	O aviso de sensibilidade ISO não é apresentado.
2	ISO 400	O aviso de sensibilidade ISO é apresentado quando o ISO 400 é definido ou excedido.
3	ISO 800	O aviso de sensibilidade ISO é apresentado quando o ISO 800 é definido ou excedido.
4	ISO 1600	O aviso de sensibilidade ISO é apresentado quando o ISO 1600 é definido ou excedido.
5	ISO 3200	O aviso de sensibilidade ISO é apresentado quando o ISO 3200 é definido.

Defina em [ISO Snstvty Wrn Dspl] no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada). (p.106)



Aparece **ISO** (Aviso de sensibilidade ISO) no visor quando se atinge ou excede a sensibilidade definida.



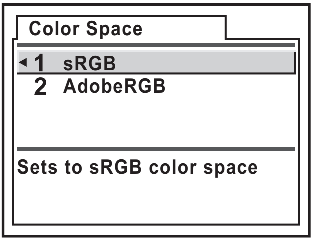
O aviso de sensibilidade ISO não é apresentado mesmo que a sensibilidade corrigida automaticamente exceda a definição de sensibilidade. (p.121)

Definição do espaço de cor

Pode definir o espaço de cor a utilizar. A predefinição é [sRGB].

1	sRGB	Define para o espaço de cor sRGB
2	AdobeRGB	Define para espaço de cor AdobeRGB.

Defina em [Color Space] no menu [C Custom Setting] (definição personalizada). (p.107)



Os nomes dos ficheiros variam consoante a definição do espaço de cor, conforme apresentado em seguida.
Para sRGB : IMGPxxxx.JPG
Para AdobeRGB : _IGPxxxx.JPG
[xxxx] é o número de ficheiro e a numeração continua a partir do último número de ficheiro guardado.

Espaço de cor

As gamas de cores dos diferentes dispositivos de entrada/saída, tais como máquinas digitais, monitores e impressoras, variam.
Esta gama de cores designa-se "espaço de cor".
Para recriar diferentes espaços de cor em diferentes dispositivos, foram propostos espaços de cor padrão. Esta máquina suporta sRGB e AdobeRGB.
O sRGB é principalmente utilizado para dispositivos tais como computadores pessoais.
O AdobeRGB abrange uma área mais ampla do que o sRGB e é utilizado, por exemplo, na impressão industrial.
Uma imagem criada em AdobeRGB pode parecer mais clara do que uma imagem criada em sRGB quando reproduzida num dispositivo compatível com sRGB.

Focagem

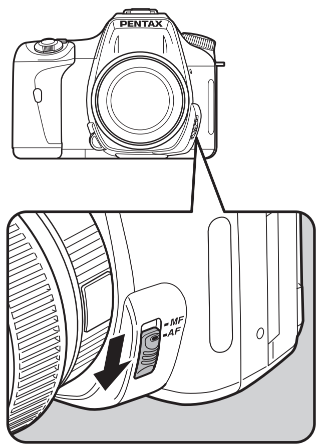
Pode utilizar os métodos que se seguem para focar.

AF	Focagem automática	A máquina está focada quando o botão disparador é pressionado até meio.
MF	Focagem manual	Regule a focagem manualmente.

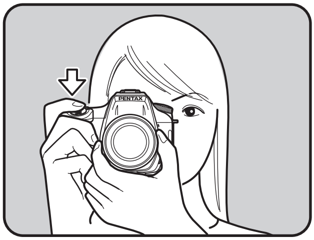
Utilização da focagem automática

Também pode definir o modo de focagem automática para **AF.S** (modo de fotografia a fotografia), pressionando o botão disparador até meio para focar o motivo e a focagem fixar nessa posição e para **AF.C** (modo contínuo), no qual o motivo é mantido focado pela regulação contínua, enquanto o botão disparador é pressionado até meio. (p.127)

1 **Regule a alavanca de modo de focagem para AF.**

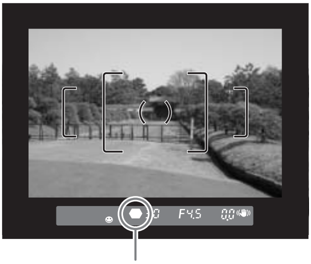


2 **Olhe através do visor e pressione o botão disparador até meio.**



Aparece o indicador de focagem ⬣ no visor quando o motivo está focado (se estiver intermitente, significa que o motivo não está focado).

☞ Motivos que são difíceis de focar (p.46)



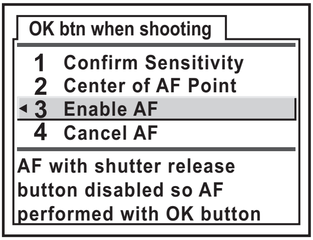
Indicador de focagem

memo

- Em **AF.S** (modo de fotografia a fotografia) a focagem está fixa (fixação da focagem) enquanto ⬣ estiver aceso. Se quiser focar outro motivo, primeiro terá de largar o botão disparador.
- No modo (Objecto em movimento), quando o modo SCN está definido para (Crianças) ou (Animal de estimação) ou quando a opção [AF Mode] (modo de focagem automática) no menu [📷 Rec. Mode] está definida para **AF.C** (Modo contínuo) (p.127), a focagem é regulada continuamente, acompanhando o objecto em movimento enquanto o botão disparador é mantido pressionado até meio.
- O obturador não pode ser accionado até que o motivo esteja focado em (modo de fotografia a fotografia) (p.127). Se o motivo estiver demasiado perto da máquina, afaste-se e tire a fotografia. Regule a focagem manualmente se for difícil focar o motivo (p.46). (p.132)
- Em **AF.S** (modo de fotografia a fotografia), pressione o botão disparador até meio. O flash incorporado dispara automaticamente várias vezes, permitindo que a focagem automática foque mais facilmente o motivo, caso este se encontre numa área escura e o flash incorporado esteja disponível.
- Independentemente da definição da máquina ser **AF.S** (modo de fotografia a fotografia) ou **AF.C** (modo contínuo), a máquina acompanha automaticamente o motivo se este estiver especificado como um objecto em movimento.

Utilização do botão OK para focar o motivo

Pode definir a máquina de modo a que a focagem não seja realizada quando o botão disparador é pressionado até meio e seja realizada quando o botão **OK** é pressionado. Isto é útil quando pretender utilizar temporariamente a focagem automática enquanto está a utilizar focagem manual.
Seleccione [Enable AF] na opção [OK btn when shooting] do menu [**C** Custom Setting]. (p.106)



Caution: Só deve utilizar esta função com objectivas compatíveis com Quick Shift Focus (objectivas com "DA" ou "D FA")

memo:

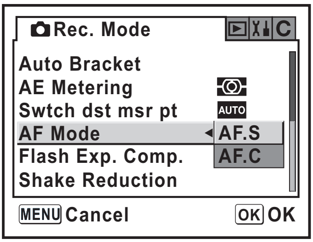
- Quando a opção [Confirm Sensitivity] estiver seleccionada, pressione o botão **OK** para apresentar no visor a sensibilidade que está seleccionada. Quando a opção [Sensitivity] estiver definida para [AUTO] no menu Fn, é apresentado o valor automaticamente seleccionado.
- Quando a opção [Center of AF Point] estiver seleccionada, o ponto de focagem automática pode ser definido para o centro pressionando o botão **OK** (Apenas quando [Swtch dst msr pt] estiver definido para ▦ (Seleccionar)).
- Seleccione [Cancel AF] (cancelar focagem automática). Aparece **MF** no visor enquanto pressiona o botão **OK**. A focagem automática não é activada quando pressiona o botão disparador. Isto é útil quando pretende utilizar temporariamente a focagem manual durante a utilização da focagem automática.
  Pode utilizar o anel de focagem para focar e accionar o obturador enquanto pressiona o botão **OK** quando utiliza uma objectiva compatível com Quick Shift Focus (focagem de mudança rápida) (retire o dedo do botão **OK** para regressar imediatamente ao modo de focagem automática).

Definição do Modo de focagem automática

Pode escolher entre dois modos de focagem automática. A predefinição é ☼ (Modo de fotografia a fotografia).

AF.S	Modo de fotografia a fotografia	Quando o botão disparador é pressionado até meio para focar o motivo, a focagem fica fixa nessa posição.
AF.C	Modo contínuo	O motivo é mantido focado através de regulação contínua enquanto o botão disparador é pressionado até meio.

Defina [AF Mode] no menu [📷 Rec. Mode] (p.104).



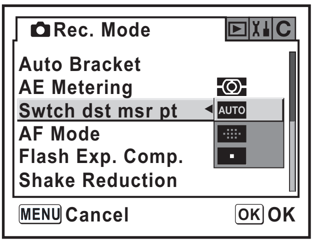
- Não é possível alterar a definição no modo de fotografia nem no modo SCN (p.50).
- É possível definir **AF.C** (Modo contínuo) quando o selector de modo está definido para **P**, **Tv**, **Av**, **M** ou **B**. O modo de focagem automática está definido para **AF.C** em 🏃 (Objecto em movimento) no modo de fotografia ou para ☺ (Crianças) ou 🐾 (Animal de estimação) no modo SCN.

Selecção da área de focagem (ponto de focagem automática)

Escolha a parte do visor para onde pretende definir a focagem. A predefinição é AUTO (Automático). O ponto de focagem automática seleccionado ilumina-se a vermelho no visor. (Sobrepor área de focagem automática)

AUTO	Automático	A máquina selecciona o ponto ideal de focagem automática mesmo que o motivo não esteja centrado.
	Seleccionar	Define a área de focagem para um dos onze pontos da área de focagem automática.
	Centro	Define a área de focagem para o centro do visor.

Defina [Swtch dst msr pt] no menu [Rec. Mode] (p.104).

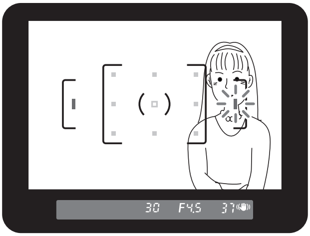


O ponto de focagem automática não é apresentado no visor quando está seleccionada a opção [Off] para [Superimpose AF Area] no menu [C Custom Setting]. (p.106)

Definição da posição de focagem no visor

1 **Escolha [▦ Select] na opção [Swtch dst msr pt] do menu [📷 Rec. Mode].**

2 **Olhe pelo visor e verifique a posição do motivo.**



3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar o ponto de focagem automática pretendido.**

O ponto de focagem automática ilumina-se a vermelho no visor (Sobrepor área de focagem automática) e pode verificar onde definiu o ponto de focagem automática.

memo

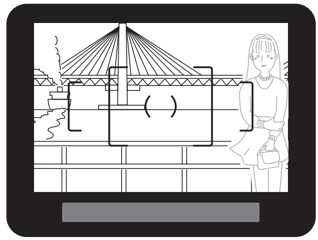
- Quando a opção [OK btn when shooting] do menu [C Custom Setting] estiver definida para [Center of AF Point], pressione o botão OK para definir o ponto de focagem automática para o centro, caso esteja seleccionado outro ponto de focagem em ▦ (Seleccionar).
- Quando [OK btn when shooting] estiver definido para [Confirm Sensitivity] no menu [C Custom Setting] (definição personalizada), pressione o botão OK para visualizar a sensibilidade no visor. Quando a opção [Sensitivity] (sensibilidade) estiver definida para [AUTO] no menu Fn, é apresentado o valor automaticamente seleccionado.
- Com objectivas que não sejam DA, D FA, FA J, FA ou F, o ponto de focagem automática é fixado para a posição central independentemente desta definição.

Fixação da focagem (Focus Lock)

Se o motivo estiver fora da área de focagem, a máquina não pode focar o motivo automaticamente. Neste caso, pode apontar a área de focagem para o motivo, utilizar a fixação da focagem e voltar a compor a fotografia.

1 Enquadre a fotografia utilizando o visor.

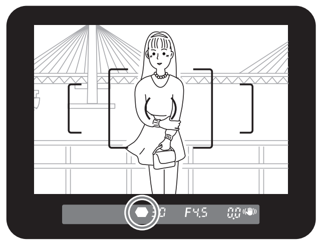
Utilize a função de fixação da focagem quando o motivo que deseja focar não estiver dentro da área de focagem.



(Exemplo)
A pessoa está desfocada, mas o fundo está focado.

2 Centre no visor o motivo que pretende focar e pressione o botão disparador até meio.

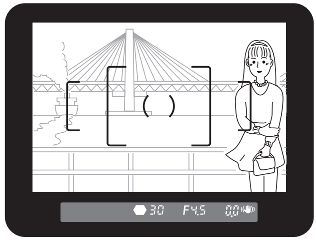
Aparece o indicador de focagem ⬣ e ouve-se um sinal sonoro quando o motivo está focado (se estiver intermitente, significa que o motivo não está focado).



3 Fixe a focagem.

Mantenha o botão disparador pressionado até meio. A focagem permanece fixa.

4 **Volte a compor a fotografia mantendo o botão disparador pressionado até meio.**



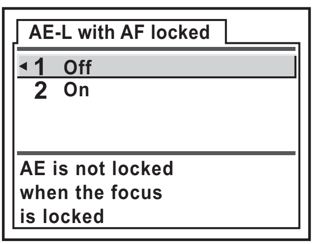
memo

- A focagem está fixa enquanto o indicador de focagem ⬣ estiver aceso.
- A rotação do anel de zoom no modo de fixação da focagem pode desfocar o motivo.
- O aviso sonoro pode ser desligado. (p.170)
- Não é possível definir a fixação da focagem quando a opção [AF Mode] (modo de focagem automática) do [📷 Rec. Mode] está definida para **AF.C** (Modo contínuo), quando o modo de fotografia está definido para 🏃 (Objecto em movimento) ou quando o modo SCN está definido para ☺ (Crianças) ou 🐕 (Animal de estimação). Em **AF.C** (Modo contínuo), no modo 🏃 (Objecto em movimento)ou nas opções ☺ (Crianças) ou 🐕 (Animal de estimação) do modo SCN, a focagem automática continua a focar o motivo até o obturador ser libertado. (Focagem automática contínua)

Fixação da exposição quando a focagem está fixa

Defina [AE-L with AF locked] no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada) (p.106) para fixar o valor de exposição enquanto a focagem está fixa. A exposição não é fixada por predefinição durante a fixação da focagem.

1	Desligado	A exposição não é fixada quando a focagem estiver fixa.
2	Ligado	A exposição é fixada quando a focagem estiver fixa.



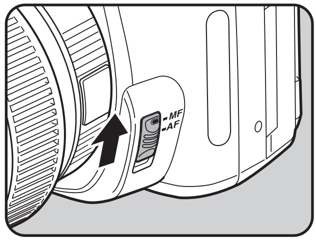
Regulação manual da focagem (Manual Focus)

Ao regular manualmente a focagem, pode olhar para o indicador de focagem no visor ou utilizar o campo mate do visor para ajustar a focagem.

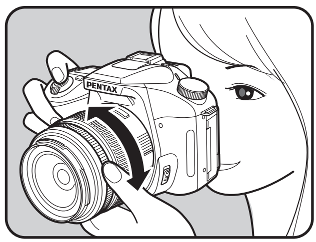
Utilização do indicador de focagem

Pode ajustar manualmente a focagem utilizando o indicador de focagem ⬣.

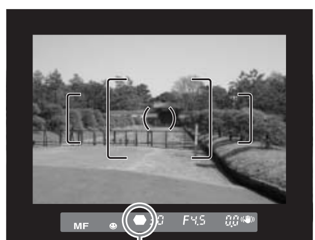
1 **Regule a alavanca de modo de focagem para MF.**



2 **Olhe pelo visor, pressione o botão disparador até meio e rode o anel de focagem.**



Quando o motivo está focado, aparece o indicador de focagem ⬣ e ouve-se um sinal sonoro.



Indicador de focagem

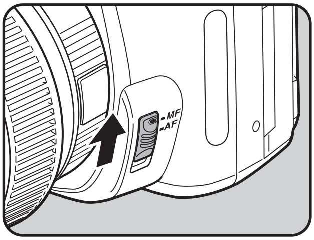
memo

- Utilize o campo mate do visor quando for difícil focar o motivo (p.46) e o indicador de focagem não permanecer aceso.
- O aviso sonoro pode ser desligado. (p.170)

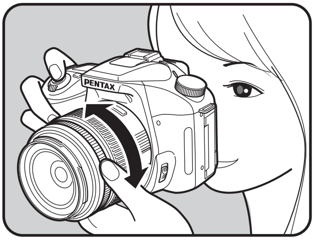
Utilização do campo mate do visor

Pode ajustar manualmente a focagem utilizando o campo mate do visor.

1 **Regule a alavanca de modo de focagem para MF.**



2 **Olhe pelo visor e rode o anel de focagem até que o motivo fique focado.**



Definição da exposição

Efeito da abertura e da velocidade do obturador

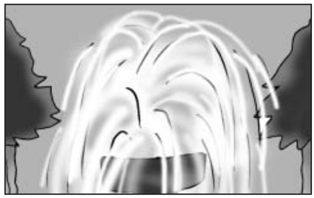
A exposição correcta do motivo é determinada pela combinação da velocidade do obturador e do valor de abertura. Existem muitas combinações correctas da velocidade do obturador e da abertura para um determinado motivo. Diferentes combinações produzem efeitos diferentes.

Efeito da velocidade do obturador

A velocidade do obturador determina o espaço de tempo durante o qual a luz pode incidir sobre o CCD. Ajuste a quantidade de luz que incide sobre o CCD.

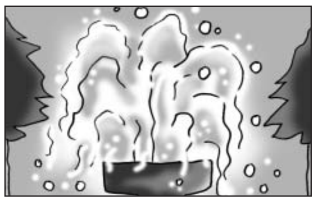
- **Utilização de uma velocidade de obturação mais lenta**

Se o motivo se movimentar, a imagem ficará desfocada, pois o obturador mantém-se aberto durante mais tempo.
É possível realçar o efeito de movimento (rios, quedas de água, ondas, etc.), utilizando intencionalmente uma velocidade de obturação mais lenta.



- **Utilização de uma velocidade de obturação mais rápida**

Se escolher uma velocidade de obturação mais rápida, poderá congelar o movimento do motivo. Uma velocidade de obturação mais rápida ajuda igualmente a evitar a oscilação da máquina.

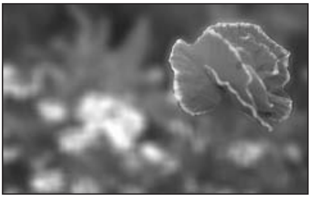


Efeito da abertura

Altere a abertura para regular a quantidade de luz que incide sobre o CCD.

- **Maior abertura (reduza o valor de abertura)**

Os planos mais próximos e mais afastados relativamente ao motivo focado ficarão mais desfocados. Por exemplo, se tirar uma fotografia a uma flor contra uma paisagem com a abertura aumentada, a paisagem à frente e atrás dessa flor ficará desfocada, destacando apenas a flor.



- **Menor abertura (aumentar o valor de abertura)**

O intervalo focado expande-se para a frente e para trás. Por exemplo, se tirar uma fotografia de uma flor contra uma paisagem com a abertura mais pequena, a paisagem à frente e atrás da flor ficará focada.



Profundidade de campo

Quando foca uma área do motivo, existe um intervalo em que planos mais próximos e mais afastados serão igualmente focados. A este intervalo focado chama-se profundidade de campo.

- A profundidade de campo da K100D varia consoante a objectiva mas, quando comparada com uma máquina de 35 mm, o valor é, aproximadamente, uma definição de abertura abaixo (o intervalo focado é menor).
- Quanto mais ampla for a grande-angular e quanto mais afastado estiver o motivo, maior é a profundidade de campo (algumas objectivas com zoom não têm uma escala de profundidade de campo devido à sua estrutura).

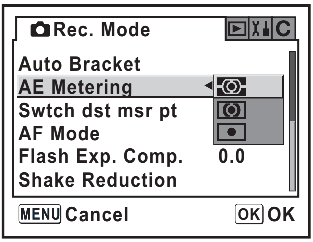
Profundidade de campo	Pouco profundo	⟷	Profundo
Área de focagem	Limitada	⟷	Ampla
Abertura do diafragma	Maior (Valor menor)	⟷	Menor (Valor maior)
Distância focal da objectiva	Mais longa (Teleobjectiva)	⟷	Mais curta (Grande angular)
Distância do motivo	Perto	⟷	Longe

Selecção do método de medição

Escolha a parte do ecrã que deseja utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição. Pode seleccionar (Medição por multi-segmentos), (Medição centralizada) ou (Medição pontual). A predefinição é (Medição por multi-segmentos).

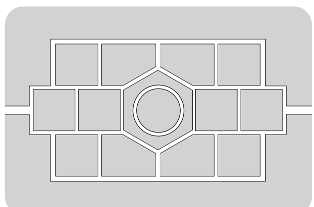
	Medição por multi-segmentos	Segmenta o ecrã em 16 partes, mede cada parte e determina a exposição adequada.
	Medição centralizada	Mede todo o ecrã, com destaque para o centro, e determina a exposição.
	Medição pontual	Mede apenas o centro do ecrã e determina a exposição.

Efectue a definição em [AE Metering], no menu [Rec. Mode] (modo de reg.). (p.104)



Utilização da medição por multi-segmentos

Quando se utiliza a medição por multi-segmentos, a cena no visor é medida em 16 zonas diferentes, conforme indicado na ilustração. Este modo determina automaticamente qual o nível de luminosidade existente em cada parte.



memo

O modo de medição centralizada é automaticamente definido, mesmo que seleccione o modo de medição por multi-segmentos, quando utilizar outra objectiva que não DA, D FA, FA J, FA, F ou A (só pode ser utilizada se for definida a autorização na opção [Using aperture ring] do menu [C Custom Setting] (definição personalizada) (p.107)).

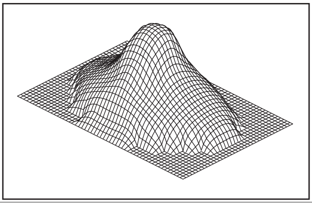
Ligação do ponto de focagem automática e da exposição automática durante a medição por multi-segmentos

Na opção [Link AF Point and AE] (p.106) do menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada), pode ligar a exposição e o ponto de focagem automática na área de focagem durante a medição por multi-segmentos. A predefinição é [Off] (desligado).

1	Desligado	A exposição é definida independentemente do ponto de focagem automática.
2	Ligado	A exposição é definida de acordo com o ponto de focagem automática.

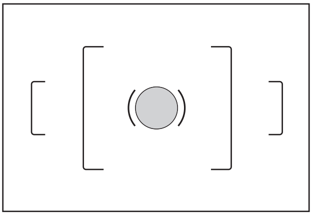
Utilização da medição centralizada

A medição concentra-se na parte central do ecrã. Utilize esta medição quando pretender experimentar a compensação da exposição, em vez de deixar a máquina fazê-lo. A ilustração mostra que a sensibilidade aumenta à medida que aumenta a altura do padrão (centro). Este modo não compensa automaticamente as cenas com contraluz.



Utilização da medição pontual

Com a medição pontual, a luminosidade é medida apenas numa área limitada no centro do ecrã, conforme apresentado na ilustração. Pode utilizar esta função juntamente com a fixação da exposição automática (AE) (p.148) quando o motivo é extremamente pequeno e é difícil obter uma exposição adequada.



Definição do tempo de funcionamento da medição

Define o tempo de medição da exposição na opção [Meter Operating Time] do menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada) (p.106). A predefinição é [10 sec] (10 seg.).

1	10 sec	Define o temporizador de medição da exposição para 10 segundos.
2	3 seg.	Define o temporizador de medição da exposição para 3 segundos.
3	30 sec	Define o temporizador de medição da exposição para 30 segundos.

Alteração do modo de exposição

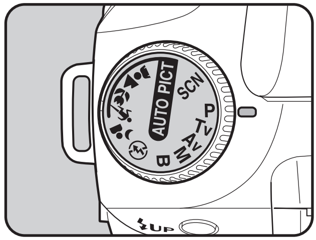
Para além dos modos de fotografia e SCN, esta máquina tem os cinco modos de exposição apresentados em seguida.
Utilize o selector de modo (p.110) para alterar o modo de exposição.

Modo de exposição	Descrição	Compensação de exposição	Alterar velocidade do obturador	Alterar abertura
P (Program)	Define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para tirar fotografias com a exposição correcta.	Sim	Não	Não
Tv (Shutter Priority)	Permite definir a velocidade do obturador pretendida para exprimir objectos em movimento. Tire fotografias de objectos em movimento rápido que parecem estar parados ou de motivos que parecem estar em movimento.	Sim	Sim	Não
Av (Aperture Priority)	Permite definir a abertura pretendida para controlar a profundidade de campo. Utilize para desfocar o fundo ou torná-lo mais nítido.	Sim	Não	Sim
M (Manual)	Permite definir a velocidade do obturador e a abertura para tirar fotografias criativas.	Não	Sim	Sim
B (Bulb)	Permite registar imagens que exijam velocidades reduzidas do obturador, tais como fogo de artifício e cenas nocturnas.	Não	Não	Sim

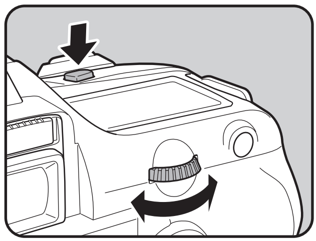
Utilização do modo P (Programa)

A velocidade do obturador e o valor de abertura são automaticamente definidos para tirar fotografias com a exposição correcta.
Efectue o procedimento que se segue para regular a exposição.

1 Regule o selector de modo para P.



2 Rode o selector electrónico enquanto pressiona o botão ☒ Av e regula a exposição.



A compensação EV é apresentada no visor e no painel LCD.

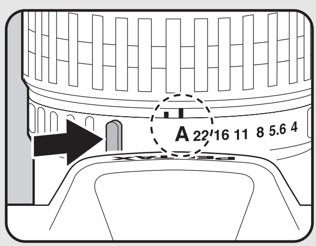
A velocidade do obturador e o valor de abertura são igualmente apresentados enquanto regula a exposição.



Compensação EV

memo

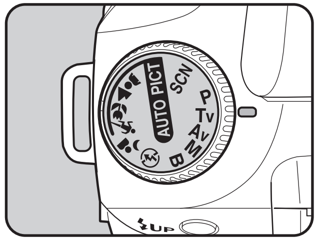
- Defina a compensação EV em incrementos de 1/2 EV ou 1/3 EV. Defina os incrementos de exposição em [Expsr Setting Steps], no menu [C Custom Setting] (definição personalizada). (p.148)
- Pode corrigir automaticamente a sensibilidade se não for possível definir a exposição adequada com os critérios definidos. Defina [Sensitivity] (sensibilidade) para [AUTO] (automática) no menu Fn. (p.121)
- Regule a abertura para a posição A enquanto pressiona o botão de fixação automática quando utilizar uma objectiva com um anel de abertura.



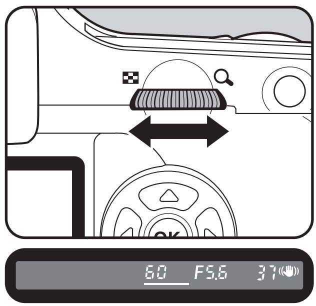
Utilização do modo Tv (Prioridade ao obturador)

Aumente a velocidade do obturador e registe objectos em movimento rápido como se estivessem parados ou reduza a velocidade do obturador e registe imagens que realçam o movimento do motivo.
O valor de abertura é automaticamente definido para a exposição adequada consoante a velocidade do obturador.
☞ Efeito da abertura e da velocidade do obturador (p.134)

1 **Regule o selector de modo para Tv.**



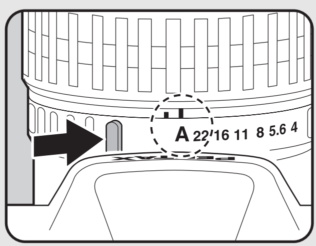
2 **Rode o selector electrónico e ajuste a velocidade do obturador.**



A velocidade do obturador e o valor de abertura são apresentados no visor e no painel LCD.

memo

- Rode o selector electrónico enquanto pressiona o botão Av e altera o valor da compensação EV. (p.147)
- Defina a velocidade do obturador em incrementos de 1/2 EV ou 1/3 EV. Defina em [Expsr Setting Steps], no menu [C Custom Setting] (definição personalizada). (p.148)
- Pode corrigir automaticamente a sensibilidade se não for possível definir a exposição adequada com os critérios definidos. Defina [Sensitivity] (sensibilidade) para [AUTO] (automática) no menu Fn. (p.121)
- Regule a abertura para a posição **A** enquanto pressiona o botão de fixação automática quando utilizar uma objectiva com um anel de abertura.



Aviso da exposição

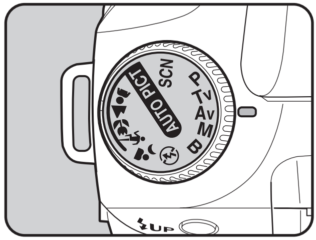


Se o motivo for demasiado brilhante ou escuro, o valor de abertura ficará intermitente no visor e no painel LCD. Se o motivo for demasiado brilhante, seleccione uma velocidade do obturador mais rápida. Se for demasiado escuro, seleccione uma velocidade do obturador mais lenta. Quando a indicação de velocidade do obturador parar de piscar, pode tirar a fotografia com a exposição adequada.
Se tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura estiverem intermitentes, isto indica que estão fora do intervalo de medição, não sendo possível obter a exposição adequada, mesmo que a velocidade do obturador seja regulada.
Utilize um filtro ND (Densidade neutra) se o motivo for demasiado brilhante.
Utilize um flash se for demasiado escuro.

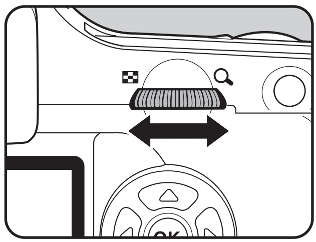
Utilização do modo Av (Prioridade à abertura)

Defina a abertura para controlar a profundidade de campo. A profundidade de campo é maior e a área à frente e atrás do objecto focado fica nítida quando a abertura está definida para um valor elevado. A profundidade de campo é menor e a área à frente e atrás do objecto focado fica desfocada quando a abertura está definida para um valor reduzido.
A velocidade do obturador é automaticamente definida para a exposição adequada consoante o valor de abertura.
☞ Efeito da abertura e da velocidade do obturador (p.134)

1 Regule o selector de modo para Av.



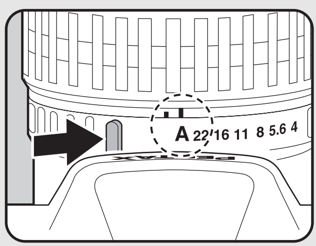
2 Rode o selector electrónico e regule o valor de abertura.



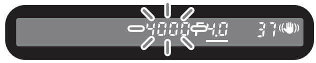
A velocidade do obturador e o valor de abertura são apresentados no visor e no painel LCD.



- Rode o selector electrónico enquanto pressiona o botão Av e altera o valor da compensação EV. (p.147)
- Defina o valor da abertura em incrementos de 1/2 EV ou 1/3 EV. Defina em [Expsr Setting Steps], no menu [C Custom Setting] (definição personalizada). (p.147)
- Pode corrigir automaticamente a sensibilidade se não for possível definir a exposição adequada com os critérios definidos. Defina [Sensitivity] (sensibilidade) para [AUTO] (automática) no menu Fn. (p.121)
- Regule a abertura para a posição **A** enquanto pressiona o botão de fixação automática quando utilizar uma objectiva com um anel de abertura.



Aviso da exposição



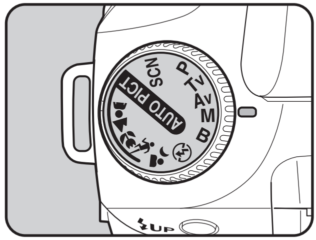
Se o motivo for demasiado brilhante ou escuro, a velocidade do obturador ficará intermitente no visor e no painel LCD. Se o motivo for demasiado brilhante, reduza a abertura (número mais elevado); se for demasiado escuro, aumente a abertura (número mais pequeno). Quando parar de piscar, pode tirar a fotografia.
Se tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura estiverem intermitentes, isto indica que estão fora do intervalo de medição, não sendo possível obter a exposição adequada, mesmo que a abertura seja ajustada.
Utilize um filtro ND (Densidade neutra) se o motivo for demasiado brilhante.
Utilize um flash se for demasiado escuro.

Utilização do modo M (Manual)

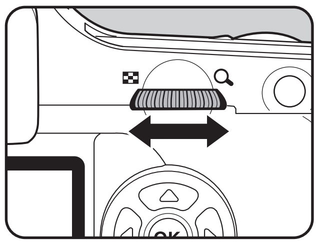
Pode definir a velocidade do obturador e o valor de abertura. Este modo é adequado para tirar fotografias personalizadas combinando estas duas funções. É também uma forma prática de tirar fotografias utilizando a mesma combinação de velocidade do obturador e abertura ou para tirar intencionalmente fotografias com subexposição (mais escuras) ou sobreexposição (mais claras).

☞ Efeito da abertura e da velocidade do obturador (p.134)

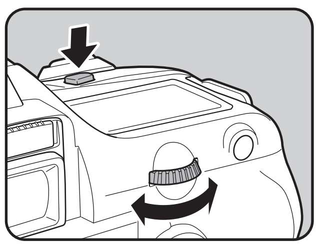
1 **Defina o selector de modo para M.**



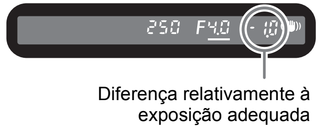
2 **Rode o selector electrónico e ajuste a velocidade do obturador.**



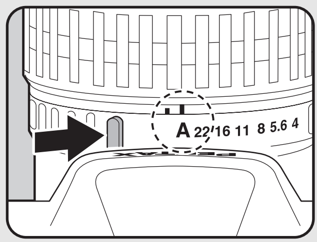
3 **Rode o selector electrónico enquanto pressiona o botão ☒ Av e regula a abertura.**



A velocidade do obturador e o valor de abertura são apresentados no visor e no painel LCD. Destes dois valores, o que está a ser regulado aparece sublinhado no visor. Durante a regulação da velocidade do obturador ou do valor de abertura, a diferença relativamente ao valor adequado de exposição (valor EV) aparece no canto inferior direito do visor. A exposição adequada é definida quando aparece [0,0].

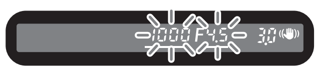


- No modo **M** (manual), a sensibilidade é equivalente ao ISO 200, quando definida para [AUTO] (automática).
- O indicador no visor fica intermitente quando a diferença relativamente à exposição adequada é superior a ±3,0.
- Defina os valores da velocidade do obturador e da abertura em incrementos de 1/2 EV ou 1/3 EV. Defina em [Expsr Setting Steps], no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada). (p.148)
- Regule a abertura para a posição **A** enquanto pressiona o botão de fixação automática quando utilizar uma objectiva com um anel de abertura.



Aviso da exposição

Está fora da área de medição se a velocidade do obturador e o valor da abertura ficarem intermitentes.
Utilize um filtro ND (Densidade neutra) se o motivo for demasiado brilhante.
Utilize um flash se for demasiado escuro.



Acerca do botão AE-L

A abertura e a velocidade do obturador são automaticamente reguladas para a exposição adequada nesse momento se o botão **AE-L** for pressionado no modo **M** (Manual). Pode seleccionar um de três métodos de regulação em [AE-L bttn on M expsr] no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada).

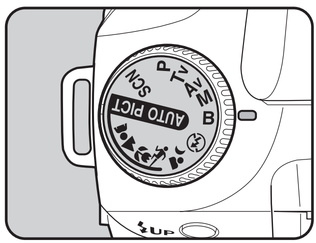
1	Linha de programa	A abertura e a velocidade do obturador são automaticamente reguladas.
2	Deslocamento para televisor	A abertura é fixa e a velocidade do obturador é regulada automaticamente.
3	Deslocamento para Av	A velocidade do obturador é fixa e a abertura é regulada automaticamente.

A velocidade do obturador é regulada para a exposição adequada consoante a abertura da objectiva quando esta não estiver na posição **A**.
☞ Notas sobre a utilização do anel de abertura (p.188)

Utilização do modo B (Lâmpada)

Este modo é útil para as longas exposições exigidas para fotografar cenas nocturnas e fogo de artifício.
O obturador permanece aberto enquanto mantiver pressionado o botão disparador.

1 Regule o selector de modo para B.



memo

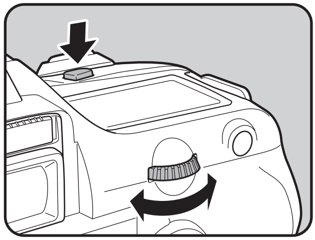
- Rode o selector electrónico para regular o valor de abertura.
- Defina o valor da abertura em incrementos de 1/2 EV ou 1/3 EV. Defina em [Expsr Setting Steps], no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada). (p.148)
- Utilize um tripé firme e o cabo disparador CS-205 (opcional) para evitar a oscilação da máquina quando utilizar o modo **B** (Lâmpada). Ligue o cabo disparador ao respectivo terminal (p.15).
- A fotografia com lâmpada está disponível quando utiliza o modo de disparo com comando remoto (p.15). O obturador permanece aberto enquanto estiver a carregar no botão disparador do comando remoto opcional.
- A redução de ruído é um processo para reduzir o ruído (fraca qualidade ou falta de uniformidade da imagem) provocado por uma velocidade baixa do obturador. Efectue a definição em [Noise Reduction], no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada). (p.106)
- No modo **B** (lâmpada), a sensibilidade é equivalente ao ISO 200, quando definida para [AUTO] (automática).

Definição da exposição

Isto permite-lhe tirar deliberadamente fotografias sobreexpostas (mais claras) ou subexpostas (mais escuras). Pode regular a compensação EV de –2 a +2 (EV) em incrementos de 1/2 EV ou 1/3EV.
Defina em [Expsr Setting Steps] no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada). (p.148)

1 **Regule a compensação com o selector electrónico enquanto pressiona o botão ☒Av.**

Botão ☒Av



2 **Confirme o valor de compensação no visor.**

☒ é apresentado durante a compensação.
☒ fica intermitente quando o flash está levantado se estiver definida a compensação do flash.



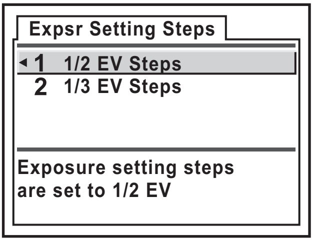
Valor da compensação

Caution: A compensação de exposição não está disponível quando o modo de exposição está definido para **M** (Manual) ou **B** (Lâmpada).

memo: A compensação de exposição não pode ser cancelada desligando a máquina ou seleccionando outro modo de exposição.

Alteração dos incrementos de exposição

Defina os incrementos de exposição em [Expsr Setting Steps], no menu [C Custom Setting] (definição personalizada) para incrementos de 1/2 EV ou 1/3 EV.

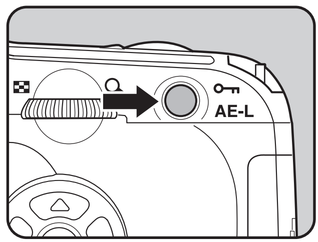


Registar a exposição antes de fotografar (fixação da AE)

A fixação da AE é uma função que memoriza a exposição antes de tirar a fotografia. Utilize esta função quando o motivo é demasiado pequeno ou está em contraluz e não é possível obter uma definição de exposição adequada.

1 Pressione o botão AE-L.

A máquina memoriza a exposição (luminosidade) nessa altura.
Pressione novamente para desbloquear.



memo

- É apresentado ✱ no visor enquanto a fixação da exposição automática (AE) estiver activada. (p.20)
- A exposição permanece na memória durante o dobro do tempo do temporizador de medição após libertar o botão AE-L. A exposição permanece fixa enquanto o botão AE-L permanecer pressionado ou o botão disparador estiver pressionado até meio.
- Ouvirá um aviso sonoro quando o botão AE-L estiver pressionado. O aviso sonoro pode ser desligado. (p.170)
- A fixação da exposição automática não está disponível quando o modo de exposição está definido para M (Manual) ou B (Lâmpada).
- A combinação da velocidade do obturador e do valor de abertura varia consoante a posição de zoom, mesmo quando a fixação da exposição automática (AE) está activada durante a utilização de uma objectiva com zoom para a qual a abertura máxima varia consoante a distância focal. No entanto, o valor de exposição não muda e a fotografia é tirada com o nível de luminosidade definido pela fixação da AE.
- Se o modo de exposição for M (Manual), a abertura e/ou a velocidade do obturador são reguladas automaticamente para definir a exposição adequada quando o botão AE-L for pressionado. (p.170)
- A exposição pode ser fixada quando a focagem estiver fixa. Efectue a definição em [AE-L with AF locked], no menu [C Custom Setting] (definição personalizada). (p.131)

Alteração da exposição e registo de fotografias (variação automática da exposição)

Pode tirar fotografias contínuas com exposição diferente quando pressiona o botão disparador. A primeira fotografia é exposta sem qualquer compensação, a segunda é subexposta (compensação negativa) e a terceira é sobreexposta (compensação positiva).

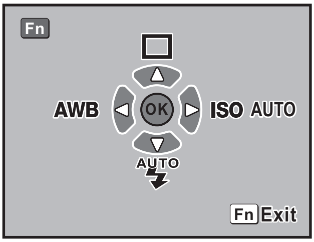

Exposição normal


Subexposição


Sobreexposição

1 **Pressione o botão Fn no modo de registo.**

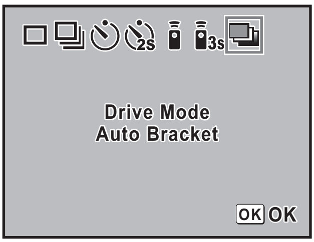
Aparece o menu Fn.



2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲).**

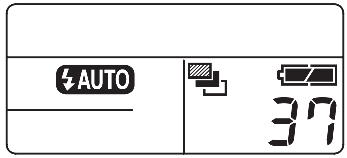
Aparece a janela de opções do modo de accionamento.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▶) para seleccionar (Variação automática da exposição).**



4 Pressione o botão OK.

A máquina regressa à janela do menu Fn.



5 Pressione o botão Fn.

A máquina está pronta para fotografar e aparece ⧉ no painel LCD.

6 Pressione o botão disparador até meio.

O indicador de focagem ● aparece no visor quando o motivo está focado.

7 Pressione a fundo o botão disparador.

Serão tiradas três fotografias contínuas: a primeira sem compensação, a segunda com compensação negativa e a terceira com compensação positiva.

memo

- Quando a opção [AF Mode] (modo de focagem automática) no [📷 Rec. Mode] (modo de reg.) está definida para ☼ (Modo de fotografia a fotografia), a focagem é fixada na primeira fotografia e utilizada para as fotografias contínuas subsequentes.
- Quando tira o dedo do botão disparador durante a variação automática da exposição, a definição de variação automática da exposição permanecerá activa durante o dobro do tempo do temporizador de medição da exposição (a predefinição é 20 segundos) (p.137) e pode tirar uma fotografia com o próximo valor de compensação. Neste caso, a focagem automática é efectuada em cada fotografia. Após o dobro do tempo do temporizador de medição da exposição (a predefinição é 20 segundos), a máquina regressa às definições da primeira fotografia.
- Pode combinar a variação automática da exposição com o flash incorporado ou flash externo (apenas P-TTL automático) para mudar continuamente apenas a saída de flash. No entanto, quando utilizar um flash externo, se mantiver pressionado o botão disparador para tirar três fotografias contínuas pode fazer com que a segunda e terceira fotografias sejam tiradas antes de o flash estar totalmente recarregado. Tire sempre uma fotografia de cada vez após confirmar que o carregamento está completo.
- A variação automática da exposição não está disponível quando o modo de exposição está definido para **B** (Lâmpada).

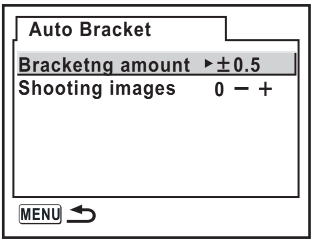
Definição da variação automática da exposição

Altere a ordem das fotografias e os incrementos da variação automática da exposição.

Quantidade de exposição (Intervalo de incremento)	1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
Tirar fotografias		0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –

* Defina o intervalo dos incrementos em [Expsr Setting Steps], no menu [C Custom Setting] (definição personalizada). (p.104)

Efectue a definição em [Auto Bracket], no menu [📷 Rec. Mode]. (p.104)



Tirar apenas fotografias sobreexpostas ou subexpostas

É possível utilizar o modo de variação automática da exposição só para fotografias com subexposição ou com sobreexposição, combinando o funcionamento com a compensação da exposição(p.147). A variação automática da exposição é efectuada em ambos os casos com base no valor de compensação de exposição especificado.

Verificação da composição, exposição e focagem antes de fotografar

Pode utilizar a função de pré-visualização para verificar a profundidade de campo, a composição, a exposição e a focagem antes de tirar uma fotografia. Existem 2 métodos de pré-visualização.

Digital Preview	Para verificar a composição, a exposição e a focagem no monitor LCD.
Optical Preview	Para verificar a profundidade de campo com o visor.

Seleccione o método de pré-visualização na opção [Preview Method] do menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada) (p.107). A predefinição é a pré-visualização digital.

Apresentação da pré-visualização

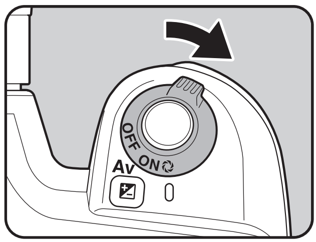
Apresente a pré-visualização digital ou a pré-visualização óptica.

Apresentação da pré-visualização digital

1 **Foque o motivo, componha a fotografia no visor e coloque o comutador principal na posição .**

Aparece o ícone () no monitor LCD durante a pré-visualização e pode verificar a composição, a exposição e a focagem.

Pressione o botão disparador até meio para interromper a pré-visualização digital e iniciar a focagem. A imagem apresentada na pré-visualização digital não é guardada.

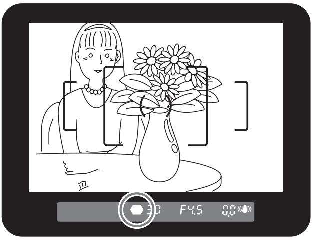


memo

- É possível apresentar o aviso de área sobreexposta ou o histograma na pré-visualização digital. Efectue a definição em [Preview Display] (apresentação da pré-visualização) (p.178), no menu [▶ Playback] (visualização).
- O tempo máximo de apresentação para a pré-visualização digital são 60 segundos.

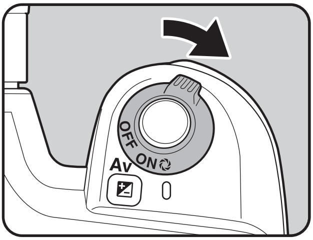
Apresentação da pré-visualização óptica

1 Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática e pressione o botão disparador até meio.



2 Rode o comutador principal para ❂ enquanto olha pelo visor.

Pode verificar a profundidade de campo no visor enquanto o comutador principal está em ❂.



memo

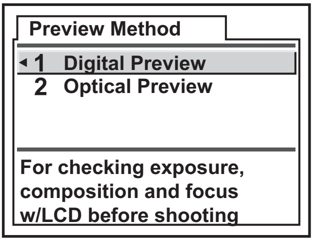
- Enquanto o botão principal estiver na posição de pré-visualização (❂), não é apresentada no visor qualquer informação sobre a fotografia e o obturador não pode ser accionado.
- Pode verificar a profundidade de campo em todos os modos de exposição.

Selecção do método de pré-visualização

Escolha o método de pré-visualização a utilizar quando rodar o comutador principal para a posição de pré-visualização (❂). A predefinição é a pré-visualização digital.

Digital Preview	Para verificar a composição, a exposição e a focagem no monitor LCD antes de tirar uma fotografia.
Optical Preview	Para verificar a profundidade de campo com o visor.

Efectue a definição em [Preview Method], no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada). (p.107)



Utilização do flash incorporado

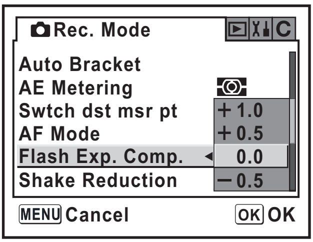
Compensação de emissão do flash

Pode alterar a emissão do flash entre –2,0 e +1,0. Os valores de compensação do flash para 1/2 EV e 1/3 EV são os que se seguem.

Intervalo de incremento	Compensação do flash
1/2 EV	––2.0, –1.5, –1.0, –0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	––2.0, –1.7, –1.3, –1.0, –0.7, –0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* Defina o intervalo dos incrementos em [Expsr Setting Steps], no menu [C Custom Setting] (definição personalizada). (p.148)

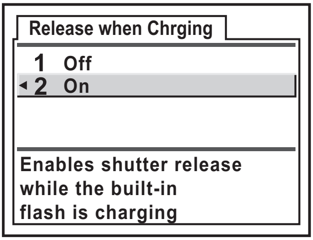
Efectue a definição em [Flash Exp. Comp.], no menu [📷 Rec. Mode] (modo de reg.). (p.104)



- ☒ fica intermitente no visor quando o flash é levantado durante a compensação do flash. (p.20)
- Se for excedida a saída máxima de flash na correcção para o lado mais (+), não será aplicada qualquer compensação.
- A compensação para o lado menos (–) poderá não ter efeito na imagem se o motivo estiver demasiado perto, se a abertura for reduzida ou se a sensibilidade for elevada.
- Esta compensação do flash também é aplicada a um flash externo que suporte o modo de flash automático P-TTL.

Possibilidade de tirar fotografias enquanto o flash carrega

Pode definir para permitir tirar fotografias enquanto o flash está a carregar.
Defina [On] (ligado) na opção [Release when Chrging] do menu [C Custom Setting] (definição personalizada) (p.107). Por predefinição, não é possível tirar fotografias enquanto o flash estiver a carregar.



Características do flash em cada modo de exposição

Utilização do flash no modo Tv (Prioridade ao obturador)

- Quando fotografar um motivo em movimento, pode utilizar o flash para alterar o efeito de desfocagem.
- Pode ser definida qualquer velocidade do obturador de 1/180 seg. ou mais lenta para fotografar com flash.
- O valor de abertura muda automaticamente consoante a luminosidade ambiente.
- A velocidade do obturador é fixada em 1/180 seg. quando se utiliza uma objectiva que não DA, D FA, FA J, FA, F ou A.

Utilização do flash no modo Av (Prioridade à abertura)

- Se pretender alterar a profundidade de campo ou fotografar um motivo mais distante, pode definir a abertura desejada para tirar uma fotografia com flash.
- A velocidade do obturador muda automaticamente com a luminosidade ambiente.
- A velocidade do obturador muda automaticamente de 1/180 seg. para uma velocidade de obturação lenta (p.42) que reduz a oscilação da máquina. A velocidade de obturação mais lenta depende da distância focal da objectiva utilizada.
- A velocidade do obturador é fixada em 1/180 seg. quando se utiliza uma objectiva que não DA, D FA, FA J, FA ou F.

Utilização da sincronização com velocidade lenta

Pode utilizar a sincronização com velocidade lenta quando fotografar retratos com o pôr-do-sol como fundo. Tanto o retrato como o fundo ficam magníficos.

memo

- A sincronização com velocidade lenta reduz a velocidade do obturador. Utilize a função de redução da oscilação ou desactive esta função e utilize um tripé para evitar a oscilação da máquina. Se o motivo se deslocar, a fotografia também ficará desfocada.
- Tirar fotografias em modo de sincronização com velocidade lenta pode igualmente ser efectuado com um flash externo.

● Utilização do modo Tv (Prioridade ao obturador)

1 Regule o selector de modo para Tv.
É definido o modo Tv (Prioridade ao obturador).
2 Utilize o selector electrónico para definir a velocidade do obturador pretendida.
O fundo não é correctamente corrigido se o valor de abertura estiver intermitente quando definir a velocidade do obturador. Defina a velocidade do obturador de modo a que a abertura não fique intermitente.
3 Pressione o botão ⚡UP.
O flash é levantado.
4 Tire a fotografia.

● Utilização do modo M (Manual)

1 Regule o selector de modo para M.
Fica definido o modo M (manual)
2 Defina a velocidade do obturador (menos de 1/180 seg.) e o valor de abertura para obter a exposição correcta.
3 Pressione o botão ⚡UP.
O flash é levantado.
No modo M (Manual), pode levantar o flash a qualquer momento antes de tirar a fotografia.
4 Tire a fotografia.

Distância e abertura na utilização do flash incorporado

Quando se fotografa com flash, é necessário um critério determinado entre o número-guia, a abertura e a distância.
Se o flash não for suficiente, calcule e regule as condições de fotografia.

Número-guia do flash incorporado

Sensibilidade	Número-guia do flash incorporado
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44
ISO 3200	62

Cálculo da distância de disparo com base no valor de abertura

A equação apresentada em seguida permite calcular a distância do flash consoante os valores de abertura.
Distância máxima do flash L1 = Número-guia ÷ Abertura seleccionada
Distância mínima do flash L2 = Distância máxima do flash ÷ 5*

* O valor 5 utilizado na fórmula acima é um valor fixo que só se aplica quando é utilizado apenas o flash incorporado.

Exemplo

Quando a sensibilidade é [ISO 200] e o valor de abertura é F4
L1 = 15,6 ÷ 4 = aprox. 3,9 (m)
L2 = 3,9 ÷ 5 = aprox. 0,8 (m)
Desta forma, o flash pode ser utilizado num intervalo entre cerca de 0,8 m a 3,9 m.
O flash não pode ser utilizado quando a distância até ao motivo for inferior a 0,7 m.
Se o flash for utilizado a menos de 0,7 m, provocará o efeito de vinheta nos cantos da fotografia, a luz será distribuída de forma irregular e a fotografia poderá ficar sobreexposta.

Cálculo do valor de abertura com base na distância de disparo

A equação que se segue permite calcular o valor de abertura consoante as distâncias de disparo.

Valor de abertura utilizado F = Número-guia ÷ Distância de disparo

Quando a sensibilidade é [ISO 200] e a distância de disparo é 5,2 m, o valor de abertura é:
F = 15.6 ÷ 5.2 = 3

Se o número obtido (3, no exemplo acima) não estiver disponível como abertura da objectiva, regra geral, utiliza-se o número abaixo mais próximo (2,8, no exemplo acima).

Compatibilidade das objectives DA, D FA, FA J, FA e F com o flash incorporado

De seguida, é apresentada a compatibilidade do flash incorporado quando são utilizadas objectivas DA, D FA, FA J, FA e F com a K100D sem o pára-sol.
Sim : disponível
: disponível dependendo de outros factores
Não : indisponível devido ao efeito de vinheta
As avaliações seguintes entendem-se sem pára-sol.

Nome da objectiva	Compatibilidade	
DA Olho-de-peixe 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)	Não	
F Olho-de-peixe 17-28 mm F3.5-4.5	#	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 20 mm.
DA12-24 mm F4ED AL	Não	
DA16-45 mm F4ED AL	#	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 28 mm ou se a distância focal for 28 mm e a distância de disparo for inferior a 1 m.
FA J18-35 mm F4-5.6AL	Sim	
DA18-55 mm F3.5-5.6AL	Sim	
FA20-35 mm F4AL	Sim	
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Sim	
FA28-70 mm F4AL	Sim	
FA★28-70 mm F2.8AL	#	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for de 28 mm e a distância de disparo for inferior a 1 m.
FA J28-80 mm F3,5-5,6	Sim	
FA28-80 mm F3.5-5.6	Sim	
FA28-90 mm F3.5-5.6	Sim	
FA28-105 mm F4-5.6	Sim	
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Sim	
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Sim	
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Sim	
FA35-80 mm F4-5.6	Sim	
DA50-200 mm F4-5.6ED	Sim	
FA70-200 mm F4-5.6	Sim	
FA J75-300 mm F4,5-5,8AL	Sim	
FA★80-200 mm F2.8ED (IF)	Sim	
FA80-320 mm F4.5-5.6	Sim	
FA80-200 mm F4.7-5.6	Sim	
FA100-300 mm F4.7-5.8	Sim	
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)	Não	

Nome da objectiva	Compatibilidade
DA14 mm F2.8ED (IF)	Não
FA20 mm F2.8	Sim
FA★24 mm F2AL (IF)	Sim
FA28 mm F2.8AL	Sim
FA31 mm F1.8AL Limitada	Sim
FA35 mm F2AL	Sim
DA40 mm F2.8 Limitada	Sim
FA43 mm F1.9 Limitada	Sim
FA50 mm F1.4	Sim
FA50 mm F1.7	Sim
FA77 mm F1.8 Limitada	Sim
FA★85 mm F1.4 (IF)	Sim
FA135 mm F2.8 (IF)	Sim
FA★200 mm F2.8ED (IF)	Sim
FA★300 mm F2.8ED (IF)	Não
FA★300 mm F4.5ED (IF)	Sim
FA★400 mm F5.6ED (IF)	Sim
FA★600 mm F4ED (IF)	Não
D FA Macro 50 mm F2.8	Sim
D FA Macro 100 mm F2.8	Sim
Macro FA 50 mm F2,8	Sim
Macro FA 100 mm F2,8	Sim
Macro FA 100 mm F3,5	Sim
FA★ Macro 200 mm F4ED (IF)	Sim
FA Soft 28 mm F2.8	# O flash incorporado projecta sempre o máximo de luz.
FA Soft 85 mm F2.8	# O flash incorporado projecta sempre o máximo de luz.

Utilização de um flash externo (Optional)

Ao utilizar o flash externo opcional AF540FGZ ou AF360FGZ é possível utilizar vários modos de flash, tal como o modo de flash automático P-TTL, o modo de sincronização de flash de alta velocidade e o modo sem fios. Consulte a tabela abaixo para obter mais informações.
(Sim: disponível #: limitado Não: não disponível)

Função da máquina \ Flash	Flash incorporado	AF540FGZ AF360FGZ
Flash com redução de olhos vermelhos	Sim	Sim
Disparo automático do flash	Sim	Sim
Depois de o flash estar carregado, a máquina selecciona automaticamente a velocidade de sincronização do flash.	Sim	Sim
A abertura é automaticamente definida no modo **P** (Programa) e **Tv** (Prioridade ao obturador).	Sim	Sim
Verificação automática no viso)	Não	Não
Flash automático P-TTL (sensibilidade adequada: 200 a 3 200)	Sim*1	Sim*1
Sincronização com velocidade lenta	Sim	Sim
Compensação da exposição do Flash	Sim	Sim
Iluminador FA	Sim	Sim
Flash sincronizado com a cortina posterior*2	#*3	Sim
Modo de flash sincronizado com controlo de contraste	#*4	Sim
Flash secundário	Não	Sim
Flash múltiplo	Não	Não
Sincronização de flash de alta velocidade	Não	Sim
Flash sem fios*5	Não	Sim

*1 Quando é utilizada uma objectiva DA, D FA, FA J, FA, F ou A.
*2 Velocidade do obturador de 1/90 seg. ou mais lenta.
*3 Pode ser combinado com o AF540FGZ ou o AF360FGZ para flash sincronizado com a cortina posterior.
*4 Quando combinado com o AF540FGZ ou o AF360FGZ, 1/3 da descarga de flash pode ser feita pelo flash incorporado e 2/3 pode ser feita pelo flash externo.
*5 São necessárias duas ou mais unidades AF540FGZ ou AF360FGZ.

Acerca do painel LCD para o AF360FGZ

O AF360FGZ não tem a função para definir o tamanho de FORMAT (formato) para [DIGITAL], mas a diferença de ângulo de visão entre o formato padrão de 35 mm e a K100D é automaticamente calculada com base na distância focal da objectiva utilizada (quando utilizar objectivas DA, D FA, FA J, FA ou F).
Quando o temporizador de medição da exposição da K100D está ligado, o indicador de conversão aparece e o indicador de formato desaparece (regressa ao formato de 35 mm quando o temporizador de medição da exposição é desligado).

Distância focal da objectiva		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
AF360FGZ Painel LCD	Temporizador de medição da exposição Desligado	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24 mm*
	Temporizador de medição da exposição Ligado	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16 mm*

* Utilizando o painel de grande angular

Utilização do modo automático P-TTL

Utilize este modo com o flash AF540FGZ ou AF360FGZ. Quando o modo de flash está definido para [P-TTL auto] (automático P-TTL), é disparado um flash prévio mesmo antes de tirar fotografias utilizando a medição de 16 segmentos, o que permite um controlo mais preciso. O modo automático P-TTL está disponível no modo de flash sem fios quando se utiliza duas ou mais unidades AF540FGZ ou AF360FGZ.

1 Retire a tampa da sapata e coloque o flash externo (AF540FGZ ou AF360FGZ).
2 Ligue a máquina e o flash externo.
3 Defina o modo do flash externo para [P-TTL auto] (automático P-TTL).
4 Certifique-se de que o flash externo está totalmente carregado e, de seguida, tire a fotografia.

memo

- O modo automático P-TTL está disponível apenas com o flash AF540FGZ ou AF360FGZ.
- O ⚡ acende-se no visor quando o flash estiver pronto (totalmente carregado).
- Para obter mais pormenores, tais como o método de funcionamento e a distância, leia o manual do flash externo.
- Quando o modo de flash é ⚡AUTO ou ⚡◉A, o flash não dispara se o motivo estiver suficientemente iluminado. Consequentemente, pode não ser adequado para fotografar em luz diurna com flash.
- Nunca pressione o botão de levantamento do flash quando estiver ligado um flash externo à máquina. O flash incorporado incidirá sobre o flash externo. Se pretender utilizar ambos ao mesmo tempo, consulte a p.164 para obter informações sobre o modo de ligação.

Utilização do modo de sincronização de flash de alta velocidade

Com o AF540FGZ ou o AF360FGZ, pode disparar o flash para tirar uma fotografia com uma velocidade de obturação superior a 1/180 seg. A sincronização de flash de alta velocidade pode ser utilizada com o flash colocado na máquina ou sem fios.

Colocação e utilização do AF540FGZ ou do AF360FGZ na máquina

1 Retire a tampa da sapata e coloque o flash externo (AF540FGZ ou AF360FGZ).
2 Rode o selector de modo e defina o modo de exposição para **Tv** ou **M**.
3 Ligue a máquina e o flash externo.
4 Defina o modo de sincronização do flash externo para HS ϟ (sincronização de flash de alta velocidade).
5 Certifique-se de que o flash externo está totalmente carregado e, de seguida, tire a fotografia.

memo

- O ϟ acende-se no visor quando o flash estiver pronto (totalmente carregado).
- A sincronização de flash de alta velocidade só está disponível quando a velocidade do obturador é mais rápida do que 1/180 seg.
- A sincronização de flash de alta velocidade não está disponível quando o modo de exposição está definido para **B** (Lâmpada).

Utilização no Modo sem fios

Pode tirar fotografias utilizando o flash sem o ligar à máquina com um cabo, utilizando dois flashes externos (AF540FGZ ou AF360FGZ). O modo de sincronização de alta velocidade também está disponível no modo sem fios.

memo

Certifique-se de que define os dois flashes externos (AF540FGZ ou AF360FGZ) para o mesmo canal. Consulte o manual de instruções do AF540FGZ ou do AF360FGZ para obter mais informações.

● Utilização no modo sem fios

1 Coloque o flash externo (AF540FGZ ou AF360FGZ) no local pretendido.
2 Defina o interruptor de corrente deste flash externo para [WIRELESS] (sem fios).
3 Defina o modo sem fios deste flash externo para [S] (secundário).
4 Ligue a máquina e, em seguida, rode o selector de modo e defina o modo de exposição para **P**, **Tv**, **Av** ou **M**.
5 Defina o interruptor de corrente do flash externo na máquina para [WIRELESS] (sem fios).
6 Defina o modo sem fios do flash externo na máquina para **M** (Principal) ou **C** (Controlo).

memo
- O modo sem fios não está disponível para o flash incorporado.
- Defina o modo secundário sem fios do flash externo para [SLAVE1].

Comando do flash sem fios (Modo de flash P-TTL)

Quando os flashes externos são utilizados para flash sem fios, são trocadas as seguintes informações entre os dois flashes externos (AF540FGZ ou AF360FGZ) antes do disparo.

Pressione a fundo o botão disparador.

1 O flash na máquina emite um pequeno flash de controlo (transmite o modo de flash da máquina).
2 O flash externo sem fios emite um pequeno flash de controlo (transmite a confirmação do motivo).
3 O flash na máquina emite um pequeno flash de controlo (transmite a emissão do flash externo sem fios).
   * Depois disto, o flash na máquina emite uma vez mais um pequeno flash de controlo para transmitir o tempo de duração do flash quando está definido HS ϟ (sincronização de alta velocidade).
4 O(s) flash(es) externo(s) dispara(m) como flash principal.

memo
Defina o modo secundário sem fios do flash externo para [SLAVE1].

Redução de olhos vermelhos

Tal como com o flash incorporado, a redução de olhos vermelhos está disponível com um flash externo. Poderá não estar disponível em alguns flashes ou poderá ter restrições das condições de utilização. Consulte a tabela em p.160.

memo

- A função de redução de olhos vermelhos funciona mesmo que se utilize apenas um flash externo. (p.57)
- Se for utilizada a função de redução de olhos vermelhos quando o flash externo estiver definido como flash secundário ou com a função sem fios, o disparo prévio para a redução do efeito de olhos vermelhos accionará o flash externo. Não utilize a redução de olhos vermelhos com um flash secundário.

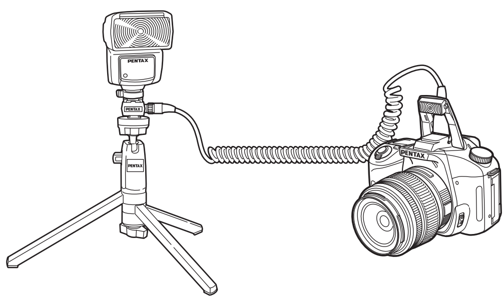
Flash sincronizado com a cortina posterior

Quando utilizar o flash incorporado com um flash externo (AF540FGZ ou AF360FGZ) que esteja definido para a função de cortina posterior, o flash incorporado também utilizará este modo. Confirme se ambos os flashes estão totalmente carregados antes de fotografar.

Utilização do flash incorporado com o flash externo

Conforme apresentado na figura abaixo, coloque o adaptador de sapata FG (opcional) na sapata da máquina e um adaptador de sapata externa F (opcional) na parte inferior do flash externo e ligue-os com o cabo sincronizador F5P (opcional). O adaptador da sapata externa F inclui um parafuso para fixar ao tripé.
Só é possível utilizar o flash automático P-TTL em combinação com o flash incorporado.

Quando combinar com o flash incorporado



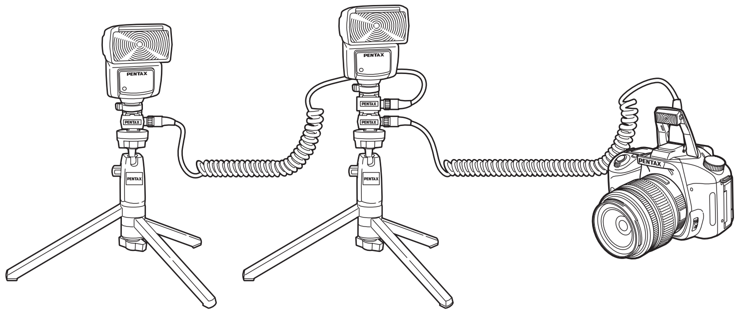
Disparo de flashes múltiplos

Pode combinar dois ou mais flashes externos (AF540FGZ ou AF360FGZ) ou pode utilizar um flash externo em combinação com o flash incorporado. Pode utilizar o terminal de ligação do cabo sincronizador do flash para ligar o AF540FGZ. Pode ligar as unidades AF360FGZ da forma indicada na ilustração abaixo. Ligue um flash externo e o adaptador de sapata F (opcional) ao adaptador de sapata externa F (opcional) e, em seguida, ligue outro adaptador de sapata externa F com flash externo utilizando o cabo sincronizador F5P (opcional). Consulte o manual do flash para obter mais informações.

Caution

- Não combine com acessórios que tenham um número diferente de contactos, tais como o "cabo da sapata", pois pode provocar uma avaria.
- Se combinar flashes de outros fabricantes pode avariar o equipamento. Recomendamos a utilização do AF540FGZ ou do AF360FGZ.

Quando combinar dois ou mais flashes externos



memo

Quando utiliza vários flashes externos ou um flash externo com o flash incorporado, o modo P-TTL é utilizado para controlar o flash.

Flash sincronizado com controlo de contraste

A combinação de dois ou mais flashes externos (AF540FGZ ou AF360FGZ) ou a utilização de um flash externo com o flash incorporado permite tirar fotografias com vários flashes (fotografia com flash sincronizado com controlo de contraste). Esta baseia-se na diferença entre as quantidades de luz projectadas por várias unidades.

Caution

- Não combine com acessórios que tenham um número diferente de contactos, tais como o "cabo da sapata", pois pode provocar uma avaria.
- Se combinar flashes de outros fabricantes pode avariar o equipamento. Recomendamos a utilização de flashes automáticos PENTAX.

1 Ligue o flash externo à máquina indirectamente. (p.164)
2 Defina o modo de sincronização do flash externo para o modo sincronizado com controlo de contraste.
3 Rode o selector de modo e defina o modo de exposição para **P**, **Tv**, **Av** ou **M**.
4 Certifique-se de que o flash externo e o flash incorporado estão totalmente carregados e, de seguida, tire a fotografia.

memo

- Quando utilizar dois ou mais flashes externos e o modo sincronizado com controlo de contraste estiver definido no flash principal externo, a proporção de emissão do flash é 2 (unidade principal) :1 (unidades secundárias). Quando utilizar um flash externo em combinação com o flash incorporado, a proporção de emissão do flash é 2 (flash externo): 1 (flash incorporado).
- Quando utiliza vários flashes externos ou um flash externo com o flash incorporado, o modo P-TTL é utilizado para controlar o flash.
- No modo sincronizado com controlo de contraste, a velocidade mais rápida de sincronização do flash é de 1/180 seg.

Definições durante a visualização

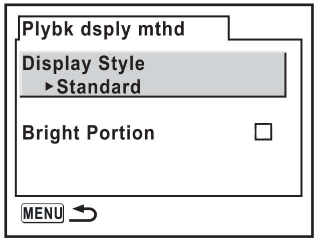
Alteração do método de apresentação da visualização

Define a informação a mostrar primeiro durante a visualização e se mostra ou não o aviso de área sobreexposta.
A máquina alterna as informações apresentadas quando pressiona o botão **INFO**.

1 **Seleccione [Plybk dsply mthd] no menu [▶ Playback] (visualização).**

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

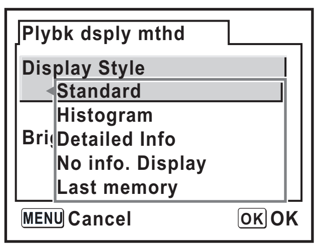
Aparece o ecrã para definir o método de apresentação da visualização.



3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▶) para seleccionar [Display Style] (tipo de apresentação).**

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar as informações a mostrar.**

Standard	São apresentados a imagem registada e os indicadores.
Histogram	São apresentadas as imagens e o histograma.
Detailed Info	É apresentada a informação da fotografia com uma imagem pequena no canto superior esquerdo.
No info. Display	São apresentadas apenas as imagens registadas.
Last memory	As definições apresentadas mantêm-se da sessão anterior.



5 Pressione o botão OK.

A definição de informação seleccionada é guardada.

6 Utilize o comando com quatro sentidos (▼) para seleccionar [Bright Portion] (zona clara).

7 Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar ☑ (Ligado) ou □ (Desligado).

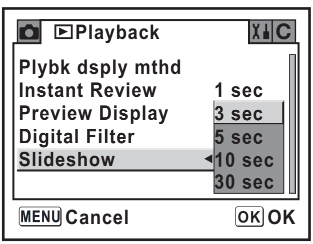
8 Pressione o botão MENU duas vezes.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

memo Consulte a p.18 para obter mais informações sobre a apresentação.

Definição do intervalo de apresentação da passagem de diapositivos

Pode visualizar sucessivamente todas as imagens registadas no Cartão de Memória SD. (p.73)
Defina o intervalo de apresentação para [3 sec] (3 seg.), [5 sec] (5 seg.), [10 sec] (10 seg.) ou [30 sec] (30 seg.). A predefinição é [3 sec] (3 seg.).
Efectue a definição em [Slideshow], no menu [▶ Playback] (visualização) (p.104).



memo Após definir, pressione o botão **OK** para iniciar a passagem de diapositivos.

Formatação do Cartão de Memória SD

Certifique-se de que formata o novo Cartão de Memória SD com a máquina antes de o utilizar. A formatação elimina todos os dados do Cartão de Memória SD.

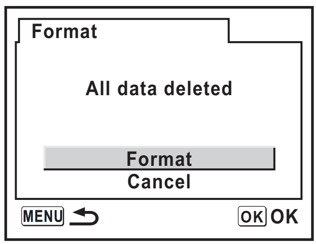
Caution

- Não abra a tampa do cartão durante a formatação do Cartão de Memória SD. O cartão poderá ficar irremediavelmente danificado.
- Tenha em atenção que a formatação elimina os dados protegidos.

1 Seleccione [Format] no menu [Set-up] (definições) (p.105).

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▶) para apresentar a janela de formatação.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Format] (formatar).

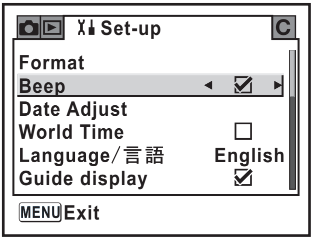


4 Pressione o botão OK.

A formatação começa. Logo que esteja completa, a máquina fica pronta para tirar fotografias.

Activação e desactivação do aviso sonoro

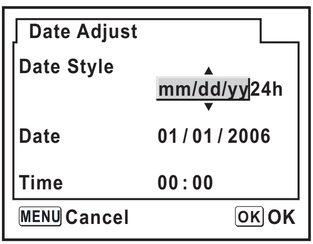
Pode ligar e desligar o aviso sonoro de funcionamento da máquina. A predefinição é ☑ (Ligado). Efectue a definição em [Beep], no menu [Set-up] (definições). (p.105)



Alteração da data e hora e do tipo de apresentação

Pode alterar as definições iniciais de data e hora. Pode, igualmente, definir o tipo de apresentação. Escolha [mm/dd/yy] (mês/dia/ano), [dd/mm/yy] (dia/mês/ano) ou [yy/mm/dd] (ano/mês/dia). Escolha [12h] (12 horas) ou [24h] (24 horas) para o método de apresentação das horas.

☞ Definição da data e hora (p.35)



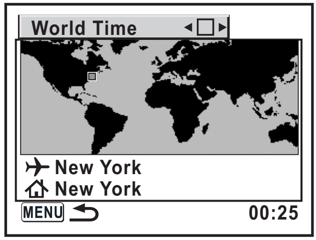
Definição da hora mundial

A data e hora seleccionadas em “Definições iniciais” (p.33) são utilizadas como data e hora da sua localização actual.
O facto de definir [World Time] (hora mundial) permite-lhe visualizar a data e hora locais no monitor LCD quando viaja para o estrangeiro.

1 **Seleccione [World Time] no menu [ꙇ Set-up] (definições). (p.105)**

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece a janela de hora mundial.



3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar ☑ (Ligado) ou □ (Desligado).**

☑	Aplica a hora da cidade definida em ✈ (Destino)
□	Aplica a hora da cidade definida em ⌂ (Origem)

4 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

A selecção passa para ✈. A cidade com ✈ fica intermitente.

5 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

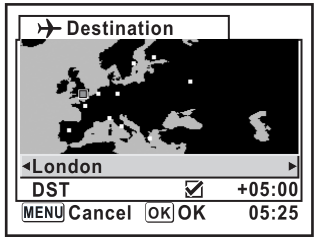
Aparece a janela para ampliar a região de Destino.
Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para alterar a região que pretende ampliar.

6 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

A selecção desloca-se para a cidade.

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar a cidade de destino.**

Aparece a hora corrente, a localização e a diferença horária da cidade seleccionada.



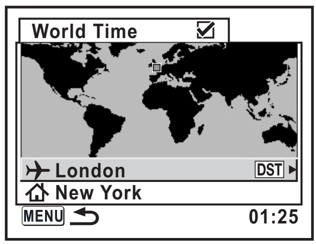
8 **Utilize o comando com quatro sentidos (▼) para seleccionar [DST].**

9 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar ☑ (Ligado) ou □ (Desligado).**

Seleccione ☑ (Ligado) se a cidade de destino utilizar tempo de economia de luz diurna (DST).

10 **Pressione o botão OK.**

As definições de hora mundial são guardadas. Para continuar com as operações da definição da hora mundial, pressione o botão **OK** para regressar à janela da hora mundial.



11 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

A máquina está pronta para tirar fotografias.

memo

- Consulte “Lista de cidades com hora mundial” (p.173) para obter uma lista das cidades que é possível especificar como destino.
- Seleccione ⌂ no passo 4 para definir a cidade e a definição DST (tempo de economia de luz diurna).
- Aparece ✈ na janela de indicação de guia se a hora mundial estiver activada (☑). (p.16)

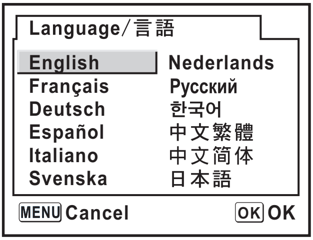
Lista de cidades com hora mundial

Região	Cidade
América do Norte	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	São Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	Nova Iorque
	Halifax
América Central e do Sul	Cidade do México
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	São Paulo
	Rio de Janeiro
Europa	Madrid
	Londres
	Paris
	Amsterdão
	Milão
	Roma
	Berlim
	Estocolmo
	Atenas
	Helsínquia
	Moscovo
África/ Oeste Asiático	Dacar
	Argel
	Joanesburgo
	Istambul
	Cairo
	Jerusalém

Região	Cidade
África/ Oeste Asiático	Nairobi
	Jeddah
	Teerão
	Dubai
	Carachi
	Cabul
	Male
	Deli
	Colombo
	Katmandu
	Daca
Leste Asiático	Yangon
	Banguecoque
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapura
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Jacarta
	Hong Kong
	Pequim
	Xangai
	Manila
	Taipé
	Seul
	Tóquio
	Guam
Oceânia	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Nouméa
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Definição do idioma de apresentação

É possível alterar a língua dos menus, das indicações de erro, etc.
Efectue a definição [Language/言語], no menu [Set-up] (definições). (p.105)
É possível escolher entre onze idiomas: inglês, francês, alemão, espanhol, italiano, sueco, holandês, russo, coreano, chinês (tradicional/simplificado) e japonês.
☞ Definir o idioma do mostrador (p.33)

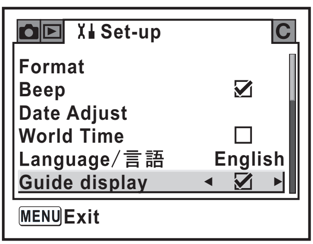


Activação e desactivação da indicação de guia

Defina para apresentar guias no monitor LCD quando ligar o comutador principal ou quando alterar o modo de exposição. (p.16)

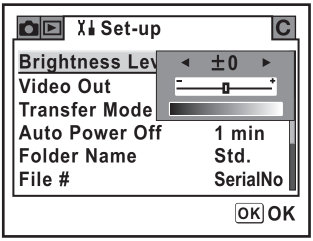
☑	Indicação de guia ligada (Guide display on)
☐	Indicação de guia desligada (Guide display off)

Efectue a definição em [Guide display], no menu [Set-up]. (p.105)



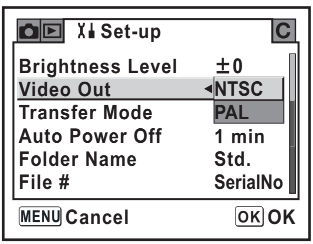
Regular a luminosidade do monitor LCD

É possível regular a luminosidade do monitor LCD. Quando tiver dificuldades em ver o monitor LCD, regule as definições.
Efectue a definição em [Brightness Level], no menu [Set-up]. (p.105)



Selecção do formato de saída de vídeo

Quando ligar a máquina a equipamento audiovisual, tal como um televisor, escolha o formato de saída de vídeo correcto (NTSC ou PAL) para visualizar imagens.
Efectue a definição em [Video Out], no menu [Set-up]. (p.105)
☞ Ligar a máquina a equipamento audiovisual (p.75)

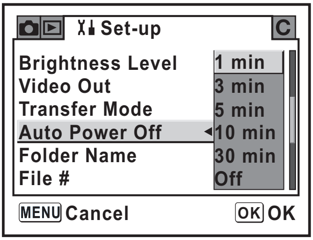


memo

O formato de saída de vídeo varia consoante a região. O formato de saída de vídeo utilizado na Europa é PAL.

Definição do corte automático da corrente

Pode definir a máquina de forma a desligar automaticamente se não for utilizada durante um certo período de tempo. Seleccione entre [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] ou [Off] (desligado). A predefinição é [1 min].
Efectue a definição em [Auto Power Off], no menu [Set-up]. (p.105)



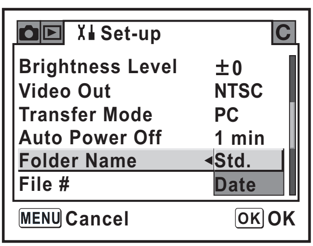
O corte automático da corrente não funciona durante a visualização de diapositivos, uma ligação USB, disparo com comando remoto ou enquanto acede ao menu Fn ou de visualização.

Selecção do nome da pasta

Pode seleccionar o método de atribuição dos nomes das pastas para guardar imagens.
A predefinição é [Std.] (padrão).

Std.	O nome da pasta é atribuído na forma de [xxxPENTX]. [xxx] é um número sequencial entre 100 e 999. (Exemplo) 101PENTX
Date	Os dois dígitos de [month] (mês) e [day] (dia) em que a fotografia foi tirada são atribuídos como nome da pasta na forma de [xxx_MMDD]. (Exemplo) 101_0125 : para pastas com fotografias tiradas em Janeiro, no dia 25

Efectue a definição em [Folder Name], no menu [Set-up]. (p.105)

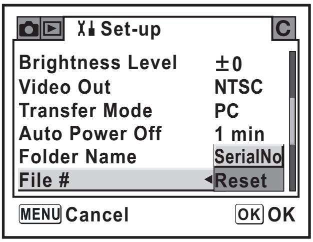


Reposição do número de ficheiro

Pode definir o número de ficheiro utilizado para as imagens quando inserir um novo Cartão de Memória SD. A predefinição é [SerialNo] (n.º de série).

SerialNo	O número de ficheiro da imagem mais recente é memorizado e este número de ficheiro permanece contínuo após inserir um novo Cartão de Memória SD.
Reset	Sempre que é inserido um novo Cartão de Memória SD, o número de ficheiro é o número menor. Quando é inserido um Cartão de Memória SD com imagens guardadas, a numeração continua a partir do último número de ficheiro guardado.

Efectue a definição em [File #], no menu [Set-up]. (p.105)

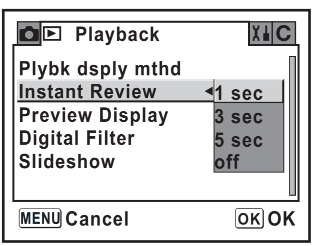


Definição da visualização instantânea e da pré-visualização digital

Pode efectuar as definições relacionadas com a visualização instantânea e com a pré-visualização digital.

Definição do tempo da visualização instantânea

Seleccione entre [1 sec] (1 seg.), [3 sec] (3 seg.), [5 sec] (5 seg.) ou [Off].
A predefinição é [1 sec] (1 seg.).
Efectue a definição em [Instant Review], no menu [Playback]. (p.104)



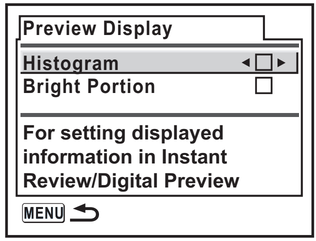
Apresentação do histograma e da zona clara

Defina para apresentar o histograma e a zona clara durante a visualização instantânea e a pré-visualização digital.
Efectue a definição em [Preview Display] (apresentação da pré-visualização), no menu [▶ Playback] (visualização). (p.104) Na predefinição, o histograma e o aviso de área sobreexposta não aparecem.

1 **Seleccione [Preview Display] (apresentação da pré-visualização) no menu [▶ Playback] (visualização).**

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece a janela para definir a apresentação da pré-visualização.



3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar ☑ (Ligado) ou □ (Desligado) para [Histogram] (histograma).**

☑	O histograma é apresentado nos ecrãs de visualização instantânea e de pré-visualização digital.
□	O histograma não é apresentado.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▼) para seleccionar [Bright Portion] (zona clara).**

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar ☑ (Ligado) ou □ (Desligado).**

☑	O aviso de área sobreexposta é apresentado nos ecrãs de visualização instantânea e de pré-visualização digital.
□	O aviso de área sobreexposta não é apresentado.

6 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Reposição das predefinições

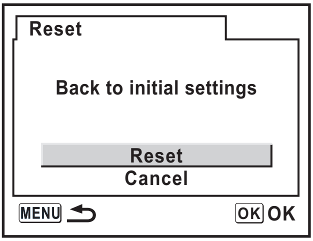
Reposição do menu de modo de registo/visualização/ definições

São repostas as predefinições do menu [Rec. Mode], do menu [Playback] e do menu [Set-up].
Contudo, as definições de acerto da data, língua, saída de vídeo e hora mundial não são repostas.

1 **Seleccione [Reset] no menu [Set-up] (definições).**

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶) para apresentar o ecrã [Reset].**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Reset].**



4 **Pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para registar ou para mostrar imagens registadas.

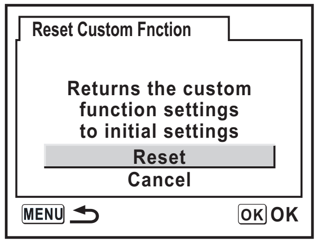
Reposição do menu de funções personalizadas

Reponha as predefinições do menu [C Custom Setting] (definição personalizada).
As funções do menu [Rec. Mode] (modo de reg.), do menu [Playback] (visualização) e do menu [Set-up] não são repostas.

1 **Seleccione [Reset] no menu [C Custom Setting] (definição personalizada).**

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶) e aceda à janela Reset Custom Fnction (repor função personalizada).**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Reset] (repor).**



4 **Pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para registar ou para mostrar imagens registadas.

6 Apêndice

Predefinições

A tabela a seguir mostra as predefinições de fábrica.
As anotações da tabela são as que se seguem.

Última definição da memória

Sim : A definição actual (última memória) é guardada quando a máquina é desligada.
Não : As definições regressam à predefinição quando a máquina é desligada.

Repor as definições

Sim : As definições regressam às predefinições com a função de reposição (p.179).
Não : As definições são guardadas mesmo após a reposição.

Menu [Rec. Mode] (modo de reg.)

Opção	Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Image Tone	(Bright) (brilhante)	Sim	Sim	p.114
Recorded Pixels	6M (3008×2000)	Sim	Sim	p.115
Quality Level	★★★ (Best) (Óptimo)	Sim	Sim	p.116
Saturation	(0)	Sim	Sim	p.117
Sharpness	(0)	Sim	Sim	p.117
Contrast	(0)	Sim	Sim	p.117
Auto Bracket	±0.5/0 – +	Sim	Sim	p.151
AE Metering	(Segmentos múltiplos)	Sim	Sim	p.136
Swtch dst msr pt	AUTO (Automático)	Sim	Sim	p.128
AF Mode	AF.S (Single mode)	Sim	Sim	p.127
Flash Exp. Comp.	0.0	Sim	Sim	p.154
Shake Reduction	35 (Distância focal)	Sim	Sim	p.49

Menu [Playback] (visualização)

Opção		Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Plybk dsply mthd	Display Style	Standard	Sim	Sim	p.167
	Bright Portion	□ (desligado)	Sim	Sim	
Instant Review		1 seg.	Sim	Sim	p.177
Preview Display	Histogram	□ (desligado)	Sim	Sim	p.178
	Bright Portion	□ (desligado)	Sim	Sim	
Digital Filter		P&B	Sim*	Sim	p.76
Slideshow		3 seg.	Sim	Sim	p.73

* A definição do filtro de adelgaçamento, a definição do filtro de suavidade, a definição do filtro de luminosidade e a definição do filtro de cor são guardadas.

Menu [Set-up] (definições)

Opção		Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Format		—	—	—	p.169
Beep		☑ (ligado)	Sim	Sim	p.170
Date Adjust		De acordo com as predefinições	Sim	Não	p.170
World Time	World Time setting	□ (desligado)	Sim	Sim	p.171
	Hometown (City)	De acordo com as predefinições	Sim	Não	
	Hometown (DST)	De acordo com as predefinições	Sim	Não	
	Destination (City)	Igual a cidade de origem	Sim	Não	
	Destination (DST)	Igual a cidade de origem	Sim	Não	
Language/言語		De acordo com as predefinições	Sim	Não	p.174
Guide display		☑ (ligado)	Sim	Sim	p.174
Brightness Level		0	Sim	Sim	p.175
Video Out		De acordo com as predefinições	Sim	Não	p.175
Transfer Mode		PC	Sim	Sim	p.89
Auto Power Off		1 min.	Sim	Sim	p.176
Folder Name		Std.	Sim	Sim	p.176
File #		SerialNo	Sim	Sim	p.177
Sensor Cleaning		—	—	—	p.189
Reset		—	—	—	p.179

Menu [C Custom Setting] (definição personalizada)

Opção	Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Settings	□ (Off) (desligado)	Sim	Sim	p.106
Noise Reduction	Ligado	Sim	Sim	p.146
Expsr Setting Steps	1/2 EV Steps (Incrementos de 1/2 EV)	Sim	Sim	p.148
ISO Corction in AUTO	ISO 200-800	Sim	Sim	p.121
ISO Snstvty Wrn Dspl	Desligado	Sim	Sim	p.122
Link AF Point and AE	Desligado	Sim	Sim	p.137
Meter Operating Time	10 seg.	Sim	Sim	p.137
AE-L with AF locked	Desligado	Sim	Sim	p.131
Recordable Image No.	Capacidade restante de armazenamento de imagens	Sim	Sim	p.106
OK btn when shooting	Confirm Sensitivity (Confirmar sensibilidade)	Sim	Sim	p.126, p.129
AE-L bttn on M expsr	Linha de programa	Sim	Sim	p.146
Superimpose AF Area	Ligado	Sim	Sim	p.128
AF in remote control	Desligado	Sim	Sim	p.107
FI with S lens used	Não disponível	Sim	Sim	p.107
Using aperture ring	Proibido	Sim	Sim	p.188
Release when Chrging	Desligado	Sim	Sim	p.155
Preview Method	Digital Preview	Sim	Sim	p.153
Mag to Strt Zm Plybk	1,2 vezes	Sim	Sim	p.107
Man. WB Measurement	Ecrã inteiro	Sim	Sim	p.119
Color Space	sRGB	Sim	Sim	p.123
Reset Custom Fnction*	—	—	—	p.180

* Reponha as definições do menu [C Custom Setting] (definição personalizada).

Menu Fn

Opção	Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Drive Mode	□ (Modo de fotografia a fotografia)	Não*1	Sim	p.58, p.60, p.64, p.149
Flash Mode	AUTO (Automático)	Sim	Sim	p.54
White Balance	**AWB** (Automático)	Sim	Sim	p.118
ISO Sensitivity	AUTOMÁTICO	Sim	Sim	p.121
Scene Mode	Cena nocturna	Sim	Sim	p.50
DPOF Settings	—	Sim	Não	p.85
Digital Filter	P&B	Sim*2	Sim	p.76
Slideshow	3 seg.	Sim	Sim	p.73

*1 Só são guardadas as definições de fotografia contínua.
*2 A definição do filtro de adelgaçamento, a definição do filtro de suavidade, a definição do filtro de luminosidade e a definição do filtro de cor são guardadas.

Funções disponíveis com várias combinações de objectivas

Objectivas que podem ser utilizadas com esta máquina

Com esta máquina, apenas podem ser utilizadas objectivas DA e FA J, assim como objectivas D FA/FA/F/A que tenham uma posição **A** no anel de abertura. Consulte “Notas sobre a utilização do anel de abertura” (p.188) para obter informações sobre outras objectivas e sobre objectivas D FA/FA/F/A com anel de abertura regulado para uma posição diferente de **A**.

Função \ Objectiva [Tipo de montagem]	Objectivas DA/D FA/ FA J/FA [KAF, KAF2]*3	Objectivas F [KAF]*3	Objectiva A [KA]
Focagem automática (apenas objectiva)	Sim	Sim	—
(Com adaptador de focagem automática 1,7×)*1	—	—	Sim*5
Manual focus (Focagem manual)			
(Com o indicador de focagem)*2	Sim	Sim	Sim
(Com campo mate)	Sim	Sim	Sim
Onze pontos de focagem automática	Sim	Sim	Não*5
Zoom motorizado	Não	—	—
Exposição automática com prioridade à abertura	Sim	Sim	Sim
Exposição automática com prioridade ao obturador	Sim	Sim	Sim
Exposição manual	Sim	Sim	Sim
Flash automático P-TTL*4	Sim	Sim	Sim
Medição de múltiplos segmentos (16)	Sim	Sim	Sim
Aquisição automática da distância focal da objectiva ao utilizar a função de redução da oscilação	Sim	Sim	Não

Sim : as funções estão disponíveis quando o anel de abertura está regulado para a posição **A**.
Não : as funções não estão disponíveis.

*1 Objectivas com uma abertura máxima de f/2,8 ou maior luminosidade. Apenas disponível na posição **A**.
*2 Objectivas com uma abertura máxima de f/5,6 ou maior luminosidade.
*3 Para utilizar uma objectiva F/FA Soft de 85 mm f/2,8 ou FA Soft de 28 mm f/2,8, defina a opção [Using aperture ring] (utilizar anel de abertura) para [Permitted] (permitido) no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada) (p.106). As fotografias podem ser tiradas com a abertura que definir, mas apenas no intervalo de abertura manual.
*4 Quando utilizar o flash incorporado e o AF540FGZ ou o AF360FGZ.
*5 O ponto de focagem automática passa a ser ▪ (Centro).

Nome das objectivas e dos corpos
As objectivas primárias FA (objectivas sem zoom) e as objectivas DA, D FA, FA J e F utilizam o corpo KAF. Das objectivas FA com zoom, as objectivas de zoom motorizado utilizam o corpo KAF2. As objectivas sem zoom motorizado utilizam o corpo KAF. Consulte o manual da objectiva para obter mais informações. Esta máquina não possui uma função de zoom motorizado.

Objectivas e acessórios que não podem ser utilizados com esta máquina
Quando o anel de abertura está regulado para uma posição diferente de **A** (Automático) ou é utilizada uma objectiva sem posição **A** (Automática), acessórios como o tubo de extensão automático ou um fole automático, a máquina só funciona se a opção [Using aperture ring] estiver definida para [Permitted] (permitido) no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada) (p.107). Consulte "Notas sobre a utilização do anel de abertura" (p.188) para saber que restrições se aplicam quando a opção [Using aperture ring] está definida para [Permitted] (permitido) no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada).
Quando se utiliza objectivas DA/FA J ou objectivas com uma posição de Abertura **A** (Automática) definidas para essa posição, estão disponíveis todos os modos de exposição da máquina.

Objectiva e flash incorporado
Não é possível regular o flash incorporado e este projecta o máximo de luz quando são utilizadas objectivas de focagem pré A ou Soft.
Note que o flash incorporado não pode ser utilizado como flash automático.

Notas sobre a utilização do anel de abertura

Utilização do anel de abertura

Quando a opção [Using aperture ring] está definida para [Permitted] (permitido) no menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada) (p.107), o obturador pode ser accionado mesmo que o anel de abertura da objectiva D FA, FA, F ou A não esteja regulado para a posição **A** ou que esteja montada uma objectiva sem uma posição **A**. Contudo, as características serão limitadas, conforme apresentado na tabela abaixo.

memo

Quando a abertura está definida para um valor diferente de **A**, a máquina funciona no modo **Av** (Prioridade à abertura) mesmo que o selector de modo esteja regulado para **P** ou **Tv**.

Objectiva utilizada	Modo de exposição	Restrição
D FA, FA, F, A, M (apenas objectivas ou com acessórios de diafragma automático, como o tubo de extensão automático K)	Modo **Av** (Prioridade à abertura)	A abertura mantém-se aberta independentemente da posição do anel de abertura. A velocidade do obturador muda consoante a abertura, mas poderá ocorrer um erro de exposição. No visor, aparece [F--] para o indicador de abertura.
D FA, FA, F, A, M, S (com acessórios de diafragma, como o tubo de extensão K)	Modo **Av** (Prioridade à abertura)	É possível tirar fotografias com o valor de abertura especificado, mas poderá ocorrer um erro de exposição. No visor, aparece [F--] para o indicador de abertura.
Objectiva de diafragma manual, como objectiva reflex (apenas objectiva)	Modo **Av** (Prioridade à abertura)	
FA, F Soft de 85 mm FA Soft de 28 mm (apenas objectiva)	Modo **Av** (Prioridade à abertura)	É possível tirar fotografias com o valor de abertura especificado no intervalo de abertura manual. No visor, aparece [F--] para o indicador de abertura. Quando a profundidade de campo é confirmada (Pré-visualização óptica), é activada a medição com exposição automática. É possível verificar a exposição.
Todas as objectivas	Modo **M** (Manual)	É possível tirar fotografias com o valor de abertura e velocidade do obturador definidos. No visor, aparece [F--] para o indicador de abertura. Quando a profundidade de campo é confirmada (Pré-visualização óptica), é activada a medição com exposição automática. É possível verificar a exposição.

Limpeza do CCD

Se o CCD ficar sujo ou com pó, poderão aparecer sombras na imagem ao fotografar fundos brancos e noutras situações. Tal indica que é necessário limpar o CCD. Contacte o centro de assistência PENTAX para solicitar uma limpeza profissional, pois o CCD é uma peça de precisão.

Caution

- Não utilize vaporizadores de ar.
- Não limpe o CCD quando o modo de exposição estiver em modo **B** (Lâmpada).
- Tape sempre a área de montagem da objectiva para evitar que se acumule sujidade e poeira no CCD quando não há nenhuma objectiva na máquina.
- Recomenda-se que utilize um adaptador AC quando limpar o CCD.
- Quando a carga das pilhas estiver baixa, surge a mensagem [Not enough battery remaining to clean sensor] (As pilhas não têm capacidade suficiente para limpar o sensor) no monitor LCD.
- Se não estiver a utilizar o adaptador AC, utilize pilhas com carga suficiente. É emitido um aviso sonoro se a capacidade das pilhas diminuir durante a limpeza. Pare de limpar imediatamente.
- Não coloque a ponta do ventilador na área de montagem da objectiva. Se a alimentação for interrompida, isto pode danificar o obturador ou o sensor CCD.

memo

- Recomendamos o uso do adaptador AC (opcional).
- A lâmpada do disparador retardado fica intermitente e aparece [Cln] no painel LCD durante a limpeza do CCD.
- Esta máquina inclui um sistema de redução da oscilação de deslocamento do CCD que pode gerar algum ruído de funcionamento durante a limpeza do CCD. Não se trata de uma avaria.

1 **Desligue a máquina e retire a objectiva.**

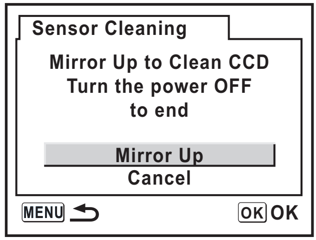
2 **Ligue a máquina.**

3 **Seleccione [Sensor Cleaning] no menu [Set-up] (definições).**

4 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece a janela de limpeza do sensor.

5 Utilize o comando com quatro sentidos (⊕) para seleccionar [Mirror Up] (levantar espelho).

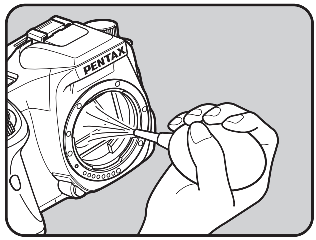


6 Pressione o botão OK.

O espelho fica na posição vertical.

7 Limpe o CCD.

Utilize um ventilador sem escova para remover a sujidade e a poeira do CCD.
Se utilizar um ventilador com escova, poderá riscar o CCD. Não limpe o CCD com um pano.



8 Desligue a máquina fotográfica.

9 Coloque a objectiva após o espelho voltar à sua posição inicial.

Acessórios de opção

Estão disponíveis vários acessórios específicos para esta máquina. Contacte o nosso centro de assistência para obter mais informações sobre os acessórios.

Kit K-AC10 do adaptador AC

Este adaptador AC fornece energia da tomada para a máquina.

Cabo disparador CS-205

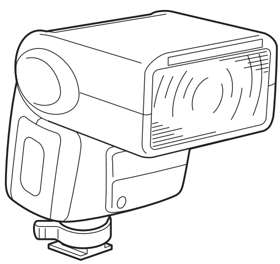
Trata-se de um cabo para disparar o obturador à distância. O comprimento do cabo é de 0,5 m.

Comando remoto F

Permite tirar fotografias a uma distância de até 5 m da frente da máquina.

Acessórios para flash

Flash automático AF540FGZ
Flash automático AF360FGZ
O AF540FGZ e o AF360FGZ são flashes automáticos P-TTL com um número-guia máximo de 54 e 36 (ISO 100/m), respectivamente. As suas características incluem sincronização de flash secundário, flash sincronizado com controlo de contraste, flash automático, flash sincronizado de alta velocidade, flash sem fios e flash sincronizado com a cortina frontal/posterior.



Grampo para sapata fora da máquina CL-10
É um grampo de ajuste para utilizar o AF540FGZ ou o AF360FGZ como flash secundário sem fios.

Adaptador de sapata FG

Cabo sincronizador F5P

Adaptador de sapata fora da máquina F
Use os adaptadores e cabos para utilizar o flash externo afastado da máquina.

Para o visor

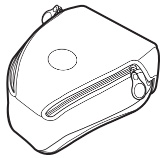
Lupa de focagem FB
Este acessório destina-se a ampliar a área central do visor.

Visor em ângulo recto A
Este acessório altera o ângulo de visão do visor em intervalos de 90°. A ampliação do visor pode alternar entre 1× e 2×.

Adaptador M para lente de correcção de dioptrias
Este acessório ajusta a dioptria. Instale-o no visor.
Se tiver dificuldade em ver a imagem no visor com nitidez, escolha um dos oito adaptadores para objectivas de correcção M de –5 a +3 m^{-1} (por metro).

Estojo da máquina

Estojo da máquina O-CC53



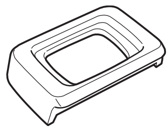
Outros

Os acessórios abaixo são iguais aos fornecidos com a máquina.

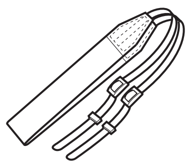
Tampa de visor ME



Ocular FO



Correia O-ST53



Mensagens de erro

Mensagem de erro	Descrição
Memory card full	O Cartão de Memória SD está cheio e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo Cartão de Memória SD ou elimine imagens que não queira.(p.29, p.79) É possível guardar novas imagens mudando o nível de qualidade ou os pixels gravados. (p.115, p.116)
No image	Não há imagens no Cartão de Memória SD para visualização.
Camera cannot display this image	Está a tentar visualizar uma imagem num formato que não é suportado por esta máquina. Pode ser possível mostrá-la numa máquina de outra marca ou no seu computador.
No card in camera	O Cartão de Memória SD não está inserido na máquina. (p.29)
Memory card error	O Cartão de Memória SD tem um problema e é impossível registar e visualizar imagens. Tente ver num PC, pois na máquina não é possível.
Card not formatted	O Cartão de Memória SD que introduziu não está formatado ou foi formatado num computador ou noutro dispositivo e não é compatível com esta máquina. Utilize o cartão depois de o formatar nesta máquina fotográfica. (p.169)
Card locked	Está inserido na máquina um Cartão de Memória SD bloqueado. Desbloqueie o Cartão de Memória SD. (p.30)
Card is locked Rotation information cannot be saved	
This image is protected Rotation information cannot be saved	A imagem rodada seleccionada está protegida. Desproteja a imagem. (p.83)
Cannot use this card	O cartão inserido não pode ser utilizado nesta máquina. Introduza um cartão que possa ser utilizado.
Battery depleted	As pilhas estão gastas. Instale novas pilhas na máquina fotográfica. (p.25)
Not enough battery remaining to clean sensor	Aparece durante a limpeza do CCD se a carga das pilhas for insuficiente. Substitua-as por pilhas novas ou utilize um adaptador AC (opcional). (p.28)
Image folder could not be created	O número máximo de pasta (999) e de ficheiro (9999) estão a ser utilizados e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo Cartão de Memória SD ou formate o cartão. (p.169)
The image is not stored	Não foi possível guardar a imagem devido a um erro no Cartão de Memória SD.

Mensagem de erro	Descrição
Settings not stored	Não foi possível guardar o ficheiro de definições DPOF porque o Cartão de Memória SD está cheio. Elimine imagens que não queira e efectue novamente as definições DPOF. (p.79)
RAW images cannot be set	Não é possível aplicar definições DPOF às imagens RAW.
RAW images are not supported	Não é possível processar imagens RAW com o filtro digital.
No image to be filtered	Quando o filtro digital for iniciado a partir do menu [▶ Playback] (visualização), aparece esta mensagem se todas as imagens guardadas forem ficheiros ou imagens RAW registadas com outras máquinas.
This image cannot be filtered	Aparece quando o filtro digital é iniciado a partir do menu Fn para imagens registadas com outras máquinas.
No DPOF files	Não há ficheiros com definições DPOF. Efectue as definições DPOF e imprima. (p.85)
Printer error	Há um erro na impressora e não é possível imprimir o ficheiro. Resolva todos os erros e tente imprimir novamente.
No paper in the printer	A impressora ficou sem papel. Coloque papel na impressora e imprima.
No ink in the printer	A impressora ficou sem tinta. Substitua o tinteiro e imprima.
Paper stuck in the printer	Está papel encravado na impressora. Retire o papel e imprima.
Data error	Ocorreu um erro de dados durante a impressão.

Resolução de problemas

Antes de contactar um centro de assistência, verifique os pontos que se seguem.

Problema	Causa	Solução
A máquina não é ligada	As pilhas não estão colocadas	Verifique se as pilhas estão instaladas. Se não, instale-as.
	As pilhas não estão correctamente instaladas	Verifique a orientação das pilhas. Volte a introduzir as pilhas de acordo com os símbolos ⊕⊖. (p.25)
	A bateria já tem pouca carga	Substitua-as por pilhas novas ou utilize o adaptador AC. (p.28)
O obturador não dispara	O anel de abertura da objectiva não está na posição **A**	Regule o anel de abertura da objectiva para a posição **A** (p.139) ou seleccione [Permitted] (permitido) na opção [Using aperture ring] do menu [**C** Custom Setting] (definição personalizada) (p.188).
	O flash está a carregar	Aguarde até ao fim do carregamento.
	Não há espaço disponível no Cartão de Memória SD	Introduza um Cartão de Memória SD com espaço disponível ou elimine imagens que não queira guardar. (p.29, p.79)
	A registar	Aguarde até ao fim do registo.
O sistema de focagem automática não funciona	O motivo é difícil de focar	A focagem automática não foca bem motivos com pouco contraste (o céu, paredes brancas), cores escuras, padrões complexos, motivos em movimento rápido ou um cenário captado através de uma janela ou de um padrão tipo rede. Fixe a focagem noutro objecto localizado à mesma distância (pressione o botão disparador até meio), aponte para onde pretende fotografar e pressione totalmente o botão disparador. Em alternativa, utilize a focagem manual. (p.132)
	O motivo não está na área de focagem	Coloque o motivo dentro do enquadramento de focagem, ao centro do visor. Se o motivo estiver fora da área de focagem, aponte a máquina para o motivo e fixe a focagem (pressione até meio o botão disparador), seguidamente componha a fotografia e pressione totalmente o botão disparador.
	O motivo está demasiado perto	Afaste-se do motivo e tire uma fotografia.
	O modo de focagem está definido para **MF**	Regule a alavanca de modo de focagem para **AF**. (p.124)
	A opção [AF Mode] (modo de focagem automática) do menu [📷 Rec. Mode] (modo de reg.) está definida para **AF.C** (Modo contínuo)	Defina a opção [AF Mode] (modo de focagem automática) do menu [📷 Rec. Mode] (modo de reg.) para **AF.S** (Modo de fotografia a fotografia). (p.127)
	O modo de registo está definido para 🏃 (Objecto em movimento)	Defina o modo de registo para uma definição diferente do modo 🏃 (Objecto em movimento). (p.50)

Problema	Causa	Solução
A função de fixação da exposição automática (AE) não funciona	A fixação da exposição automática não está disponível no modo **M** (Manual) nem no modo **B** (Lâmpada)	Utilize a fixação da exposição automática noutro modo que não **M** (Manual) ou **B** (Lâmpada).
O flash não dispara	Quando o modo de flash está definido para [Auto discharge] (disparo automático) ou [Auto flash+Redeye reduct] (flash automático+redução de olhos vermelhos), o flash não dispara se o motivo estiver iluminado.	Defina o modo de flash para [Manual discharge] (disparo manual) ou [Manl flash+Redeye reduct] (flash manual+redução de olhos vermelhos). (p.54)
	O selector de modo está regulado para (Flash desligado)	Regule o selector de modo para qualquer outra definição que não (Flash desligado). (p.50)
	O modo **SCN** (Cena) está definido para (Cena nocturna), (Pôr-do-sol), (Luz das velas) ou (Museu)	Regule o modo **SCN** (Cena) para qualquer outra definição que não (Cena nocturna), (Pôr-do-sol), (Luz das velas) ou (Museu) (p.50)
O sistema de zoom motorizado não funciona	A máquina não tem a função de zoom motorizado	Utilize o zoom manual. (p.53)
A ligação USB ao computador não funciona correctamente*	O modo de transferência está definido para [PictBridge]	Defina o modo de transferência para [PC].
	Ocorreu um erro ao enviar dados USB	Altere o modo de transferência para [PC-F].
A ligação USB à impressora não funciona correctamente	O modo de transferência está definido para [PC] ou [PC-F]	Defina o modo de transferência para [PictBridge]. (p.89)

Problema	Causa	Solução
A redução da oscilação não funciona	A função de redução da oscilação está desligada	Ligue o interruptor de redução da oscilação.
	A função de redução da oscilação não está correctamente definida	Se utilizar uma objectiva que não permita adquirir informação de distância focal, defina a opção [Focal Length] (distância focal)no menu [Shake Reduction] (redução da oscilação). (p.49)
	A velocidade do obturador diminui quando faz uma tomada panorâmica ("panning") ou fotografa cenas nocturnas, etc. A função de redução da oscilação excede o intervalo de correcção	Desligue a função de redução da oscilação e utilize um tripé.
	O motivo está demasiado perto	Afaste-se do motivo ou desligue a função de redução da oscilação e utilize um tripé.

Em casos raros, a máquina pode não funcionar correctamente devido à electricidade estática. Isto pode ser corrigido retirando as pilhas e voltando a colocá-las. Quando o espelho permanecer na posição vertical, retire e volte a introduzir as pilhas. De seguida, ligue a máquina. O espelho recolhe-se. Se após ter efectuado este procedimento a máquina funcionar correctamente, não é necessária qualquer reparação.

* Consulte a pág. 11 do manual de instruções do "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO
Laboratory 3" para obter mais informações sobre como ligar a máquina fotográfica a um PC.

Especificações principais

Tipo	Focagem automática TTL, máquina fotográfica digital de exposição automática SLR com flash P-TTL retráctil incorporado
Pixels efectivos	6,10 megapixels
Sensor	Pixels totais 6,31 megapixels, digitalização CCD entre linhas/entrelaçado com um filtro de cor primário
Pixels gravados	6M (RAW: 3 008 × 2 008/JPEG: 3 008 × 2 000 pixels), 4M (2 400 × 1 600 pixels), 1.5M (1 536 × 1 024 pixels)
Sensibilidade	Automático, manual (200/400/800/1 600/3 200: sensibilidade normal de saída)
Formato do ficheiro	RAW, JPEG (Exif2.21), compatível com DCF, com DPOF e com Print Image Matching III
Nível de qualidade	RAW, ★★★ (Óptimo), ★★ (Muito bom) e ★ (Bom)
Meio de gravação	Cartão de Memória SD
Número de fotografias	

Dimensões	Nível de qualidade	Capacidade			
		1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
6M 3008×2008	RAW	Aprox. 90	Aprox. 46	Aprox. 22	Aprox. 11
6M 3008×2000	★★★	Aprox. 330	Aprox. 167	Aprox. 78	Aprox. 34
	★★	Aprox. 607	Aprox. 311	Aprox. 149	Aprox. 70
	★	Aprox. 966	Aprox. 498	Aprox. 242	Aprox. 117
4M 2400×1600	★★★	Aprox. 459	Aprox. 234	Aprox. 111	Aprox. 51
	★★	Aprox. 807	Aprox. 415	Aprox. 201	Aprox. 96
	★	Aprox. 1397	Aprox. 674	Aprox. 330	Aprox. 161
1.5M 1536×1029	★★★	Aprox. 880	Aprox. 453	Aprox. 220	Aprox. 106
	★★	Aprox. 1397	Aprox. 722	Aprox. 354	Aprox. 173
	★	Aprox. 2151	Aprox. 1115	Aprox. 549	Aprox. 271

Compressão: ★★★ (Óptimo) = 1/3, ★★ (Muito bom) = 1/6, ★ (Bom) = 1/12

Equilíbrio dos Brancos	Auto (automático), Daylight (luz diurna), Shade (sombra), Cloudy (nuvens), Fluorescent Light (luz fluorescente) (D: luz diurna, N: branco neutro, W: branco), luz de tungsténio, flash, manual
Monitor LCD	LCD a cores TFT de polissilicone com campo de visão alargado de 2,5 polegadas e baixa temperatura, com aproximadamente 210 000 pixels (retroiluminado)
Função de visualização	Single frame (fotografia a fotografia), nine-image display (mostrador de nove imagens), zoom display [mostrar com zoom (até 12 vezes, com possibilidade de deslocar)], rotating (rotação), slideshow (passagem de diapositivos), histogram (histograma), bright portion (zona clara)
Digital Filter	B&W (P&B), Sepia (sépia), Color (cor), Soft (suave), Slim (adelgaçado) Brightness (luminosidade) (apenas para processamento após registo)

Modo de exposição	**P** Programa, **Tv** Prioridade ao obturador, **Av** Prioridade à abertura, **M** Manual, **B** Lâmpada Modo de fotografia AUTO PICT Fotografia automática, Retrato, Paisagem, Macro, Objecto em movimento, Retrato nocturno, Flash desligado Modo de cena Cena nocturna, Surf & Neve, Texto, Pôr-do-sol, Crianças, Animal de estimação, Luz das velas, Museu.
Obturador	Obturador controlado electronicamente de plano focal e funcionamento vertical, escala de velocidades de obturação: (1) Automática 1/4000 a 30 seg. (contínua); (2) Manual 1/4000 a 30 seg. (incremento 1/2 EV ou 1/3 EV) (3) Lâmpada, disparador electromagnético, fixação do obturador pela colocação do comutador principal na posição OFF.
Montagem da objectiva	Pentax KAF do tipo baioneta (montagem K com acoplador AF, contactos de informação da objectiva)
Objectiva utilizada	Pentax KAF2 (não compatíveis com zoom motorizado), objectivas de casquilho KAF, objectivas de casquilho KA
Sistema de focagem automática	Sistema de focagem automática TTL de correspondência de fases (SAFOX VIII), área de luminosidade operacional de focagem automática: EV – 1 a 18 (a ISO 100 com objectiva f/1,4), Fixação de focagem disponível, Modo de focagem disponível: **AF.S** (fotografia a fotografia)/**AF.C** (contínuo)/**MF**, Ponto de focagem automática regulável
Visor	Visor "Penta-mirror" (penta-espelho), ecrã de focagem natural-brilhante-mate II, campo de visão: 96%, ampliação 0,85× (com objectiva de 50 mm f/1,4 a ∞), dioptrias: –2,5 m^{-1} a +1,5 m^{-1} (por metro)
Indicações do visor	Informações de focagem: ● acende quando está focado e fica intermitente quando não consegue focar, ϟ aceso=o flash incorporado está pronto, ϟ intermitente=deve utilizar o flash ou está a utilizar uma objectiva incompatível, velocidade do obturador, confirmar sensibilidade, valor de abertura, indicador de selector electrónico activado, ✱=fixação da exposição automática, capacidade restante, ☑=compensação de exposição, **AF.C**=modo contínuo, ícone do modo de fotografia, ícone do modo de cena, **MF**=focagem manual, **ISO**=aviso ISO, mostrar redução da oscilação
Visor do painel LCD	ϟ aceso=o flash incorporado está pronto, ϟ intermitente=deve utilizar o flash ou está a utilizar uma objectiva incompatível, ϟAUTO=disparo automático, ϟAUTO ◉=flash automático+redução de olhos vermelhos, □=modo de fotografia a fotografia, ⧉=fotografia contínua, ⏲=disparador retardado, ▯=disparo com comando remoto, ▭=aviso de pilhas gastas, ⧉=variação automática da exposição (os incrementos de exposição podem ser definidos para 1/2 EV ou 1/3 EV), ◙=medição centralizada, ⊡=medição pontual, ⊞=selecção do ponto de focagem automática, ⊡=centro do ponto de focagem automática, velocidade do obturador, valor de abertura, equilíbrio dos brancos, capacidade restante e ☑=compensação de exposição, **PC** (armazenamento em massa)/**Pb** (PictBridge) aparece quando o cabo USB é ligado
Função de pré-visualização	Pré-visualização digital: confirmação da composição, da exposição e da focagem Pré-visualização óptica: confirmação da profundidade de campo (controlada electronicamente e utilizável em todos os modos de exposição)
Disparador retardado	De comando electrónico com tempo de retardamento de 12 seg./2 seg. (com função de levantar espelho). Accionamento por pressão do botão disparador. Confirmação de funcionamento: possibilidade de regular o som. Pode ser cancelado após activação
Espelho	Espelho de retorno rápido, função de levantar espelho (disparador retardado 2 seg.)
Variação automática da exposição	São tiradas três fotografias contínuas (subexposta, com exposição adequada e sobreexposta) com variação da exposição. (Seleccionável entre 1/2 EV e 1/3 EV para incrementos da definição de exposição)

Exposímetro/ Escala de medição	Medição TTL por multi-segmentos (16), intervalo de medição entre EV 1 e EV 21,5 a ISO 200 com objectiva de 50 mm f/1,4; pode ser seleccionado o modo de medição centralizada e de medição pontual.
Compensação EV	±2,0 EV (Seleccionável entre 1/2 EV e 1/3 EV para incrementos da definição de exposição)
Fixação da exposição automática	Tipo de botão (predefinição do disparador: 20 seg. ou contínuo desde que o botão disparador esteja pressionado até meio)
Flash incorporado	Flash incorporado P-TTL com comando de série, GN 15,6 (ISO 200/m), Ângulos de cobertura: ângulo de visão de objectiva de 18 mm, Intervalo de velocidade de sincronização do flash a 1/180 seg. e a uma velocidade mais lenta, Flash de sincronização com luz diurna, Flash de sincronização com velocidade lenta, gama ISO = P-TTL: 200 a 3 200
Sincronização de flash externo	Sapata com contacto X, com acoplamentos para aparelhos automáticos de flash Pentax, gama ISO = P-TTL: 200-3200, Flash automático, Função de flash de redução do efeito de olhos vermelhos, Sincronização de alta velocidade, Sincronização sem fios com flashes PENTAX.
Função personalizada	Podem ser definidas 18 funções.
Função de hora	Definições de hora mundial para 70 cidades (28 fusos horários)
Energia	Duas pilhas CR-V3, quatro pilhas AA de lítio, pilhas AA Ni-MH recarregáveis ou pilhas AA alcalinas
Pilhas gastas	Símbolo de pilha gasta ▭ aceso. (O obturador fica bloqueado e não aparece qualquer indicação no visor quando ▭ fica intermitente)
Porta de entrada/saída	Terminal USB/vídeo (USB 2.0 (compatível com alta velocidade)), terminal de entrada de CC, terminal do cabo disparador
Formato de saída de vídeo	NTSC/PAL
PictBridge	Impressora compatível: Impressora compatível com PictBridge Modo de impressão: Imprimir uma, Imprimir tudo, DPOF AUTOPRINT
Dimensões e peso	129,5 mm (L) × 92,5 mm (A) × 70 mm (P) 560 g (apenas corpo sem pilhas)
Acessórios	Tampa da sapata FK, Ocular FO, Tampa do visor ME, Tampa do corpo, Cabo USB I-USB17, Cabo de vídeo I-VC28, Software (CD-ROM) S-SW53, Correia O-ST53, quatro pilhas AA alcalinas, Manual de instruções (este livro) e Manual de instruções do PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3
Idiomas	Inglês, francês, alemão, espanhol, italiano, sueco, holandês, russo, coreano, chinês (tradicional/simplificado) e japonês.

Especificações para o controlo remoto F (opcional)

Controlo remoto	Controlo remoto de infravermelhos, captado cerca de três segundos após ser pressionado o botão disparador do controlo remoto ou captado imediatamente após ser pressionado o botão, distância de funcionamento = até aprox. 5 m à frente da máquina.
Energia	Uma pilha de lítio (CR1620)
Dimensões	22 mm (L) × 53 mm (A) × 6,5 mm (P)
Peso	7 g (incluindo pilha)

Glossário

AdobeRGB
Espaço de cor recomendado pela Adobe Systems, Inc. para impressão comercial. Gama mais ampla de reprodução de cores do que sRGB. Abrange a maioria da gama de cores, para que ao editar imagens num computador não se percam as cores que só estão disponíveis quando impressas. Quando a imagem é aberta num software incompatível, as cores parecem mais claras.

Medição automática da exposição
A luminosidade do motivo é medida para determinar a exposição. Nesta máquina, seleccione entre [Multi-segment Metering] (medição de múltiplos segmentos), [Center-weighted Metering] (medição centralizada) e [Spot Metering] (medição pontual).

Abertura do diafragma
A abertura faz aumentar ou reduzir o feixe de luz (espessura) que passa através da objectiva para o CCD.

Variação automática da exposição
Para alterar automaticamente as condições de fotografia. Quando pressiona o botão disparador, são registadas três imagens. A primeira não tem qualquer compensação, a segunda está subexposta e a terceira está sobreexposta.

Zona clara
A área sobreexposta da imagem perde o contraste e fica branca.

Oscilação da máquina (desfocagem)
Quando a máquina se move enquanto o obturador está aberto, a totalidade da imagem aparece desfocada. Isto acontece com mais frequência quando a velocidade do obturador é baixa. Para evitar a oscilação da máquina, aumente a sensibilidade, utilize o flash e aumente a velocidade do obturador. Em alternativa, utilize um tripé para estabilizar a máquina. Uma vez que é mais provável que a máquina oscile quando pressiona o botão disparador, utilize a função de redução da oscilação, o disparador retardado, o comando remoto e o cabo disparador para evitar que a máquina se mova.

CCD (Charge Coupled Devices - Dispositivos acoplados de carga)
Elemento fotográfico que converte a luz que entra através da objectiva em sinais eléctricos que criam a imagem.

Color space
Uma gama definida de cores do espectro que são utilizadas. Nas máquinas digitais, a opção [sRGB] está definida como padrão pelo Exif. Nesta máquina, a opção [AdobeRGB] também é utilizada, pois as cores são mais ricas quando comparadas com sRGB.

Temperatura da cor
Expressa numericamente a cor da fonte de luz que ilumina o motivo. É indicada em termos de temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K). A cor da luz transforma-se numa cor azulada à medida que a temperatura da cor aumenta e numa cor avermelhada à medida que a temperatura da cor diminui.

DCF (Regra de design para sistema de ficheiros de máquinas fotográficas)
Norma relativa ao sistema de ficheiros das máquinas digitais estabelecida pela Japan Electronics e pela Associação das Indústrias de Tecnologias da Informação (JEITA).

Profundidade de campo
Área de focagem. Esta depende da abertura, da distância focal da objectiva e da distância do motivo. Por exemplo, seleccione uma abertura menor para aumentar a profundidade de campo e uma abertura maior para diminuir a profundidade de campo.

DPOF (Formato de ordem de impressão digital)
Regras para escrever informações num cartão com imagens registadas, tendo em conta as imagens específicas e o número de provas a imprimir. As provas podem ser facilmente efectuadas levando as fotografias a um laboratório de fotografia DPOF.

EV (Valor de exposição)
O valor de exposição resulta da combinação do valor de abertura e da velocidade do obturador.

Compensação EV
Processo de regulação da luminosidade da imagem alterando a velocidade do obturador e o valor de abertura.

Exif (Formato de ficheiro de imagem permutável para máquinas fotográficas digitais)
Formato de ficheiro padrão para máquinas digitais estabelecido pela Japan Electronics e pela Associação das Indústrias de Tecnologias da Informação (JEITA).

Ponto de focagem
Posição no visor que determina a focagem. Nesta máquina, seleccione entre [Auto] (automático), [Select] (seleccionar) e [Center] (centro).

Histogram
Gráfico que mostra os pontos mais escuro e mais claro da imagem. O eixo horizontal representa a luminosidade e o eixo vertical representa o número de pixels. Isto é útil quando pretende verificar o estado de exposição de uma imagem.

JPEG
Método de compressão de imagens. A imagem é registada em formato JPEG quando o nível de qualidade estiver definido para ★★★ (Óptimo), ★★ (Muito bom) ou ★ (Bom).
As imagens registadas em formato JPEG são adequadas para visualização no computador pessoal ou para anexar a uma mensagem electrónica.

Filtro ND (densidade neutra)
Trata-se de um filtro com muitos níveis de saturação para regular a luminosidade sem afectar a fotografia em si.

Redução de ruído
Processo para reduzir o ruído (fraca qualidade ou falta de uniformidade da imagem) provocado por uma velocidade baixa do obturador.

NTSC/PAL
Formatos de saída de vídeo. NTSC é principalmente utilizado no Japão, América do Norte e Coreia do Sul. PAL é principalmente utilizado na Europa e na China.

Nível de qualidade
Isto refere-se ao nível de compressão das imagens. Quanto mais baixa a compressão, mais detalhada é a imagem. A imagem perde qualidade à medida que o nível de compressão aumenta.

Dados RAW
Saída de dados de imagem não editados do CCD. Os dados em bruto (RAW) são os dados antes de serem internamente processados pela máquina. No momento da fotografia, pode efectuar as definições da máquina, tais como equilíbrio dos brancos, contraste, saturação, tom, espaço de cor, sensibilidade e nitidez, para cada fotografia após o registo. Além disso, os dados RAW são dados de 12 bits que contêm 16 vezes mais informação do que os dados JPEG e TIFF de 8 bits. É possível obter gradações de elevada qualidade. Transfira os dados RAW para o computador e utilize o software fornecido para criar dados de imagem com definições diferentes, tais como JPEG ou TIFF.

Pixels gravados
Indica o tamanho da imagem através do número de pixels. Quanto mais pixels houver na imagem, maior será o tamanho da imagem.

Sensibilidade
É o grau de luz. Com uma sensibilidade elevada, é possível tirar fotografias com uma velocidade alta do obturador mesmo em locais escuros, reduzindo a oscilação da máquina. No entanto, as imagens com uma sensibilidade elevada estão mais sujeitas a ruído.

Velocidade do obturador
Espaço de tempo durante o qual o obturador está aberto e a luz incide sobre o CCD.
É possível mudar a quantidade de luz que incide sobre o CCD alterando a velocidade do obturador.

sRGB (RGB padrão)
Norma internacional de espaço de cor estabelecida pela CEI (Comissão Electrónica Internacional). É definida a partir do espaço de cor para monitores de PC e é igualmente utilizada como espaço de cor padrão para Exif.

Efeito de vinheta
O efeito de vinheta ocorre quando os cantos das fotografias ficam escurecidos devido ao facto de o motivo ter sido obstruído pela tampa ou filtro ou o flash ter ficado bloqueado.

Equilíbrio dos Brancos
Ao tirar fotografias, a temperatura da cor é regulada de forma a corresponder à fonte de luz, com vista a que o motivo fique com a cor correcta.

Índice

GARANTIA

Todas as Máquinas PENTAX adquiridas através dos canais legais de distribuição, têm garantia por doze meses, a contar da data de compra, contra defeitos de mão-de-obra ou material. A reparação e substituição de peças defeituosas ser-lhe-á prestada gratuitamente dentro deste período, desde que o equipamento não mostre sinais de impacto, danos provocados por areia ou líquidos, utilização incorrecta, modificação, corrosão pela bateria ou químicos, utilização sem respeito pelas instruções de operação ou modificação efectuada por Serviços Técnicos não autorizados. O Fabricante ou o seu Representante oficial não serão responsabilizados por quaisquer modificações ou alterações excepto aquelas feitas com o seu consentimento escrito e não serão responsabilizados por perdas causadas por demoras, privação de uso ou outras indirectas ou em sua consequência, quer devidas a defeitos do material, quer a mão-de-obra defeituosas, ficando expressamente acordado que a responsabilidade do fabricante ou dos seus representantes ao abrigo de todas e quaisquer garantias, quer expressas quer explícitas, se limitam estritamente à substituição de peças, conforme aqui estabelecido. Não serão efectuados quaisquer reembolsos de reparações realizadas por serviços técnicos não autorizados pela PENTAX.

Procedimento durante os 12 meses de garantia

Qualquer equipamento PENTAX que avarie durante o período de 12 meses da garantia deve ser enviado ao vendedor onde o comprou, ou ao fabricante. Se no seu país não houver representante do fabricante, envie o equipamento ao fabricante com portes pré-pagos. Nesse caso, só voltará a ter o seu equipamento depois de um período de tempo considerável em resultado dos complexos processos alfandegários em causa. Se o equipamento se encontrar ao abrigo da garantia, as reparações serão feitas e as peças serão substituídas gratuitamente, o equipamento ser-lhe-á enviado após a realização das reparações. Se o equipamento não estiver coberto pela garantia, serão cobrados os preços normais do fabricante ou dos seus representantes. As despesas de envio são por conta do proprietário. Se a sua PENTAX tiver sido comprada fora do país onde quer que a reparação seja feita durante o período de garantia, poderão ser cobradas taxas de manuseamento e assistência técnica pelo representante do fabricante nesse país. Independentemente disso, a sua PENTAX enviada ao fabricante será reparada gratuitamente de acordo com este processo e ao abrigo da garantia. Contudo, seja qual for o caso, os encargos relativos ao transporte e as taxas alfandegárias são da responsabilidade do remetente. Para que possa comprovar a data de aquisição quando lhe for solicitado, guarde o recibo ou as facturas referentes à compra pelo menos durante um ano. Antes de enviar o equipamento para reparação, certifique-se de que o envia para os representantes autorizados do fabricante ou para as suas lojas de reparação aprovadas, a menos que o envie directamente para o fabricante. Peça sempre um orçamento da reparação e só depois de o aceitar é que deve dar instruções ao centro de reparações para avançarem com a reparação.

- **Esta garantia não afecta os direitos legais do cliente.**
- **As garantias locais dos distribuidores da PENTAX em alguns países poderão sobrepor-se aos termos desta garantia. Portanto, recomendamos-lhe que releia o cartão de garantia fornecido com o seu equipamento no momento da compra ou que contacte o distribuidor da PENTAX no seu país para mais informações e para receber uma cópia da garantia.**

memo

Não deve colocar as pilhas no lixo doméstico. Tenha o cuidado de descartar as pilhas gastas num ponto de recolha adequado.
Do mesmo modo, não deve colocar máquinas fotográficas antigas ou avariadas no lixo doméstico.
Tenha o cuidado de descartar as máquinas fotográficas antigas de forma adequada para o ambiente ou pode devolvê-las ao fabricante.

CE A marca CE é uma marca de conformidade com a Directiva da União Europeia.

Informações relativas à eliminação para utilizadores

1. Na União Europeia

Se o seu produto estiver assinalado com este símbolo, isso significa que os produtos eléctricos/electrónicos usados não devem ser misturados com o lixo doméstico normal. Existe um sistema de recolha selectiva para estes produtos.

O equipamento eléctrico/electrónico usado deve ser tratado separadamente e em conformidade com legislação que exige um adequado tratamento, reaproveitamento e reciclagem destes produtos.
No seguimento da implementação pelos Estados-Membros, os utilizadores particulares dentro da UE podem entregar gratuitamente os seus equipamentos eléctricos/electrónicos usados em centros de recolha próprios*.
Em alguns países, o revendedor local poderá também recolher gratuitamente o seu produto usado se adquirir um produto novo idêntico.
*Contacte as autoridades locais para obter mais informações.

Ao descartar correctamente este produto, ajudará a garantir que os resíduos são submetidos ao necessário tratamento, reaproveitamento e reciclagem, prevenindo assim potenciais efeitos negativos para o ambiente e a saúde humana que, caso contrário, resultariam do inadequado tratamento dos resíduos.

2. Noutros países fora da UE

Se desejar descartar este produto, contacte as autoridades locais para que lhe indiquem o método adequado para o fazer.

Na Suíça: o equipamento eléctrico/electrónico usado pode ser entregue gratuitamente ao vendedor, mesmo que não adquira um produto novo. Pode encontrar uma lista de mais instalações de recolha nas páginas www.swico.ch ou www.sens.ch.

PENTAX Corporation	2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.pentax.co.jp/english)
PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)	Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY (HQ - http://www.pentaxeurope.com) (Germany - http://www.pentax.de) Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)
PENTAX U.K. Limited	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.pentax.co.uk) Hotline: 0870 736 8299
PENTAX France S.A.S.	112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.pentax.fr) Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76 Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact
PENTAX (Schweiz) AG	Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon, SWITZERLAND (http://www.pentax.ch)
PENTAX Scandinavia AB	P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN (http://www.pentax.se)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

	(Headquarters) 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A. (Distribution & Service Center) 16163 West 45th Drive, Unit H Golden, Colorado 80403, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)
PENTAX Canada Inc.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.pentax.ca)

PENTAX
for your precious moments

Exija Garantia do
Representante oficial
Beltrão Coelho, S.A.

O fabricante reserva-se o direito de alterar as especificações e design sem pré-aviso.

AP015709/POR

FOM 01.07.2006 Printed in Europe